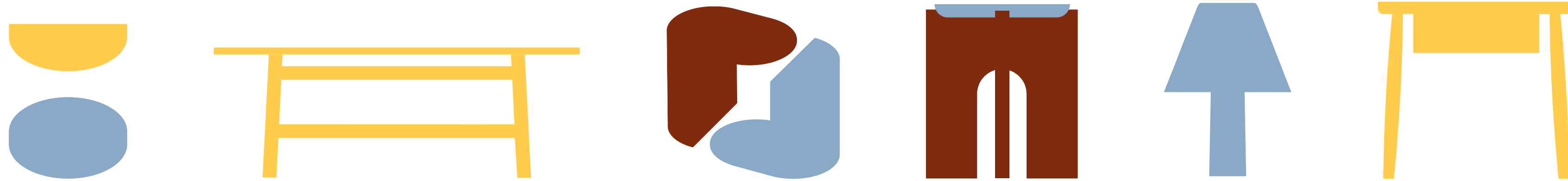


Carolina Bianchini

Industrial Design Portfolio

2024

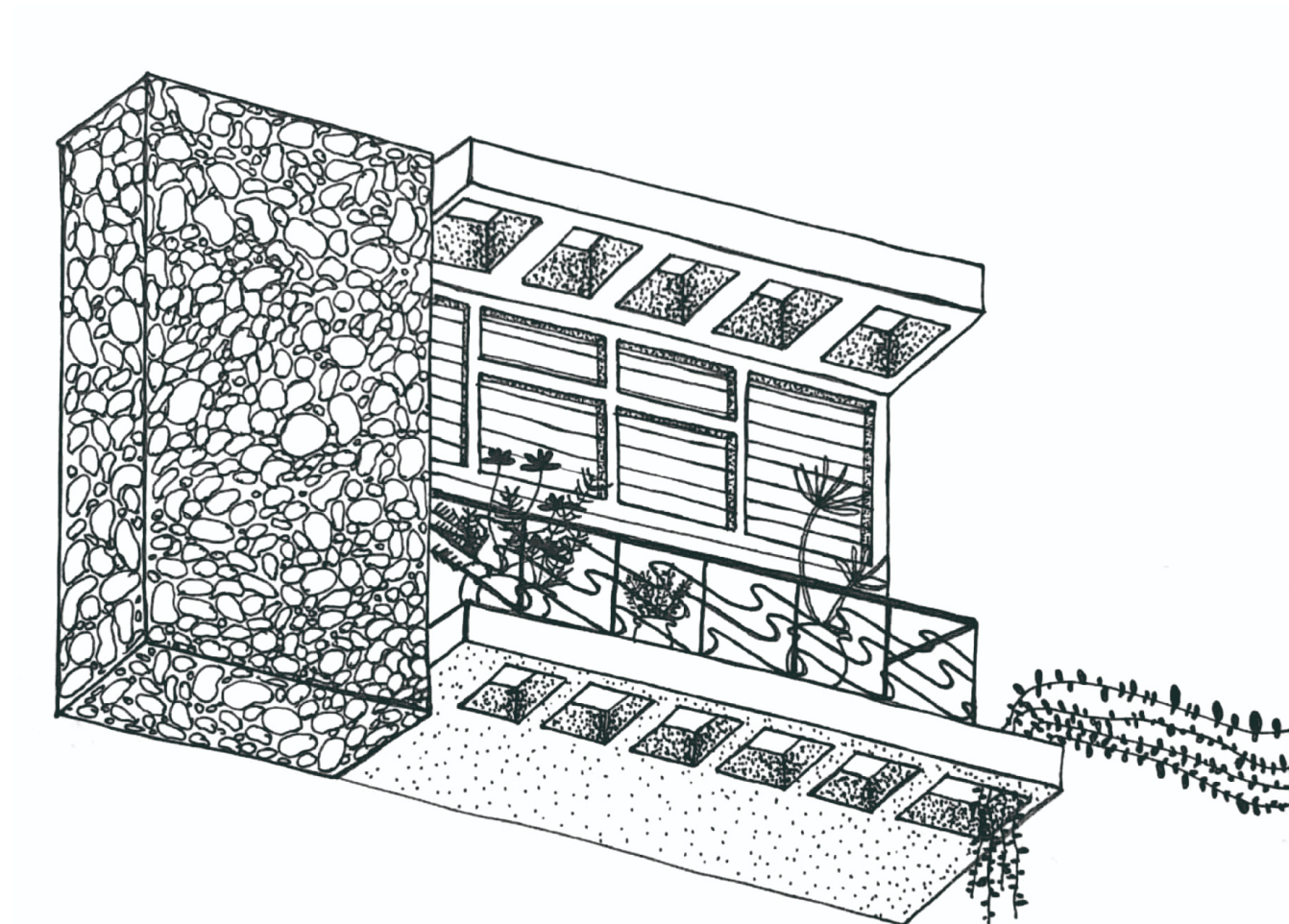


I am an industrial designer who throughout her career has worked on different scales within design: furniture, lighting, digital, service and research.

My focus is on solving problems with a multidisciplinary approach driven by aesthetics as well as function and sustainability principles, always thinking in designing for a better future with an empathetic and innovative point of view.

Sono una product designer che nel corso della sua carriera ha lavorato in diverse scale e ambiti all'interno del design: furniture design, illuminazione, design digitale, service design e ricerca.

Il mio approccio progettuale si basa nella risoluzione dei problemi attraverso una prospettiva multidisciplinare che tenga conto dei principi estetici, funzionali e di sostenibilità, con particolare attenzione all'empatia e all'innovazione nella progettazione di un futuro migliore.



Work Experience

2022- 2023	Salvatori - R&D Product Designer Use computer software to engineer all technical details of Salvatori's products, from the first prototype to the final design. Examine materials and production costs to determine manufacturing requirements, following the time planning. Work with other specialists to evaluate whether if the design concepts will meet the feasibility of the products. Evaluate product safety, appearance, quality standards and function to determine if the design represents a luxury product. Present designs to stakeholders for approval. Work in team with Designers, Production, Customer Care, Marketing and Suppliers to find out if the designs are feasible and to apply colleagues' professional expertise to the designs. Draft of product/quality sheets and coding product items. Seravezza, Toscana, Italia	2018-2022	Plano Diáfano Estudio - Co-founder and product designer Foundation and organizational management of the studio. In charge of product design and development, at all stages of the process conceptualization, prototyping, technical drawings, production coordination and order tracking. Coordination and management of customers and suppliers. Design and maintenance of content in RRSS and web page design. Art direction and photography. Co-creation projects with other design studios (Fango Studio, Vrokka, Perceptual), participation in design fairs, exhibition of products in showrooms (902 Showroom) and appearance in magazine publications (Axxis, Revita Habitar) Medellín, Colombia; planodiafano.com
2022	Ana Sol Echavarría - Product and interior designer Design and development of custom products and interior design, working in collaboration with clients. In charge of design, technical drawings, development of models and 3D modeling. Selection and mabagement of providers. Monitoring production. Medellín, Colombia	2017-2018	Vrokka - Product Designer Product design and development in collaboration with Juan Carlos Franco. Doing 3D models, technical drawings and constant monitoring of manufacturing and installation contact with suppliers. Medellín, Colombia; vrokka.com
2021	Empathy Strategic Design Studio - UX Designer Taking part in multidisciplinary teams for strategic design projects at different stages of design: research, services, business and digital. Working for clients in the consumer goods and financial sectors. Medellín, Colombia; emplathy.com.co	2017-2018	Wisdom - User experience and digital design Design and implementation of the company's website, working remotly in co-creation with the internal managers. São Paulo; wisdom.com.br
		2014-2015	Díaz Malbrán Studio - Product design intern Involved in Product Design projects and material research, under the direction of the designer Gonzalo Díaz Malbrán. Participated during the research, conceptualization, prototyping, product completion and testing of samples. Córdoba, Argentina; diazmalbran.com

Esperienza professionale

- 2022- 2023

Salvatori - R&D Product Designer

Utilizzare software informatici per progettare ogni dettaglio tecnico dei prodotti di Salvatori, partendo dal primo prototipo fino al design finale. Analizzare materiali e costi di produzione al fine di determinare i requisiti di fabbricazione, seguendo una pianificazione temporale. Collaborare con altri specialisti per valutare la fattibilità dei concetti di design. Valutare la sicurezza del prodotto, l'aspetto estetico, gli standard qualitativi e la funzionalità al fine di garantire che il design rifletta l'essenza di un prodotto di lusso. Presentare i design agli interessati per ottenere l'approvazione. Lavorare in equipe con designer, produzione, assistenza clienti, marketing e fornitori per verificare la fattibilità dei design e applicare l'esperienza professionale dei colleghi alla progettazione. Redigere schede di prodotto/ qualità e codificare gli elementi del prodotto.

Seravezza, Toscana, Italia
- 2022

Ana Sol Echavarría - Designer d'interni e di prodotto

Progettazione e sviluppo di prodotti d'arredo fabbricati su misura e così come dell'interior design lavorando direttamente con la committenza. Responsabile della progettazione, dei disegni tecnici, dello sviluppo tanto dei modelli fisici/prototipi così come della modellazione 3D. Incaricata della ricerca, contatto e gestione dei fornitori. Monitoraggio della produzione e dell'installazione.

Medellín, Colombia
- 2021

Empathy Strategic Design Studio - UX Designer

Partecipazione in team multidisciplinari per progetti di strategic design nelle diverse fasi del design: ricerca, servizi, business e digital. Ho lavorato con aziende del settore dei beni di consumo e finanziario.

Medellín, Colombia; emplathy.com.co

- 2018-2022

Plano Diáfano Estudio - Co-founder e product designer

Fondazione e direzione dello studio. Responsabile della progettazione e sviluppo dei prodotti, in tutte le fasi del processo: concettualizzazione, prototipazione, disegni tecnici, coordinazione della produzione e delle vendite. Coordinazione e gestione di clienti e fornitori. Progettazione e manutenzione dei contenuti in RSS e design della pagina web. Direzione artistica e fotografia. Progetti di co-creazione con altri studi di design (Fango Studio, Vrokka, Perceptual), partecipazione a fiere di design, esposizione di prodotti in showroom (902 Showroom) e apparizione su riviste (Axxis, Revita Habitar). Medellín, Colombia; planodiafano.com
- 2017-2018

Vrokka - Product designer

Progettazione e sviluppo di mobili in collaborazione con Juan Carlos Franco. Realizzazione di modelli 3D, disegni tecnici e monitoraggio costante della produzione e installazione con i fornitori.

Medellín, Colombia; vrokka.com
- 2017-2018

Wisdom - User experience e digital design

Design e sviluppo della pagina web dell'azienda, lavorando a distanza con il Brasile in un processo di co-creazione con i manager responsabili di ogni area di sviluppo.

São Paulo; wisdom.com.br
- 2014-2015

Díaz Malbrán Studio - Stagista di product design

Parte attiva in progetti di Product Design e ricerca sui materiali, sotto la direzione del designer Gonzalo Díaz Malbrán. Ha partecipato alla ricerca, alla concettualizzazione, alla prototipazione, al collaudo e al completamento dei prodotti.

Córdoba, Argentina; diazmalbran.com

Formazione - Education

2024	Digital Marketing online course - Universidad Nacional de Buenos Aires
2023	Artistic Residence - Casa Lombardo
2021	Interaction Design Foundation: Service Design: How to Design Integrated Service Experiences
2021	Interaction Design Foundation: User Experience
2020	National University of Litoral (Santa Fé, Argentina): Diploma in Future Strategic Design: Design as a catalyst of contexts and transformer of scenarios.
	Universidad Nacional del Litoral (Santa Fé, Argentina): Diploma en Future Strategic Design: il Design come catalizzatore dei contesti e trasformatore di scenari.
2020	Interaction Design Foundation: UX designer from Scratch
2019	El Pauer: Diploma in business training for creative ventures, coordinated by Comfama and Ruta N.
	El Pauer: Diploma in formazione aziendale per le imprese creative, coordinato da Comfama e Ruta N.
2009-2016	National University of Córdoba, Faculty of Architecture, Urbanism and Design. Degree in Industrial Design.
	Università Nazionale di Córdoba, Facoltà di Architettura, Urbanistica e Design. Laurea magistrale in Disegno Industrialel

Tools

- SolidWorks
- Rhinoceros
- AutoCad
- Sketchup
- Illustrator
- Indesign
- Photoshop
- Figma
- Miro
- Wix

Languages

- Spanish: Native language
- English: B2 FCE
- Italian: B1

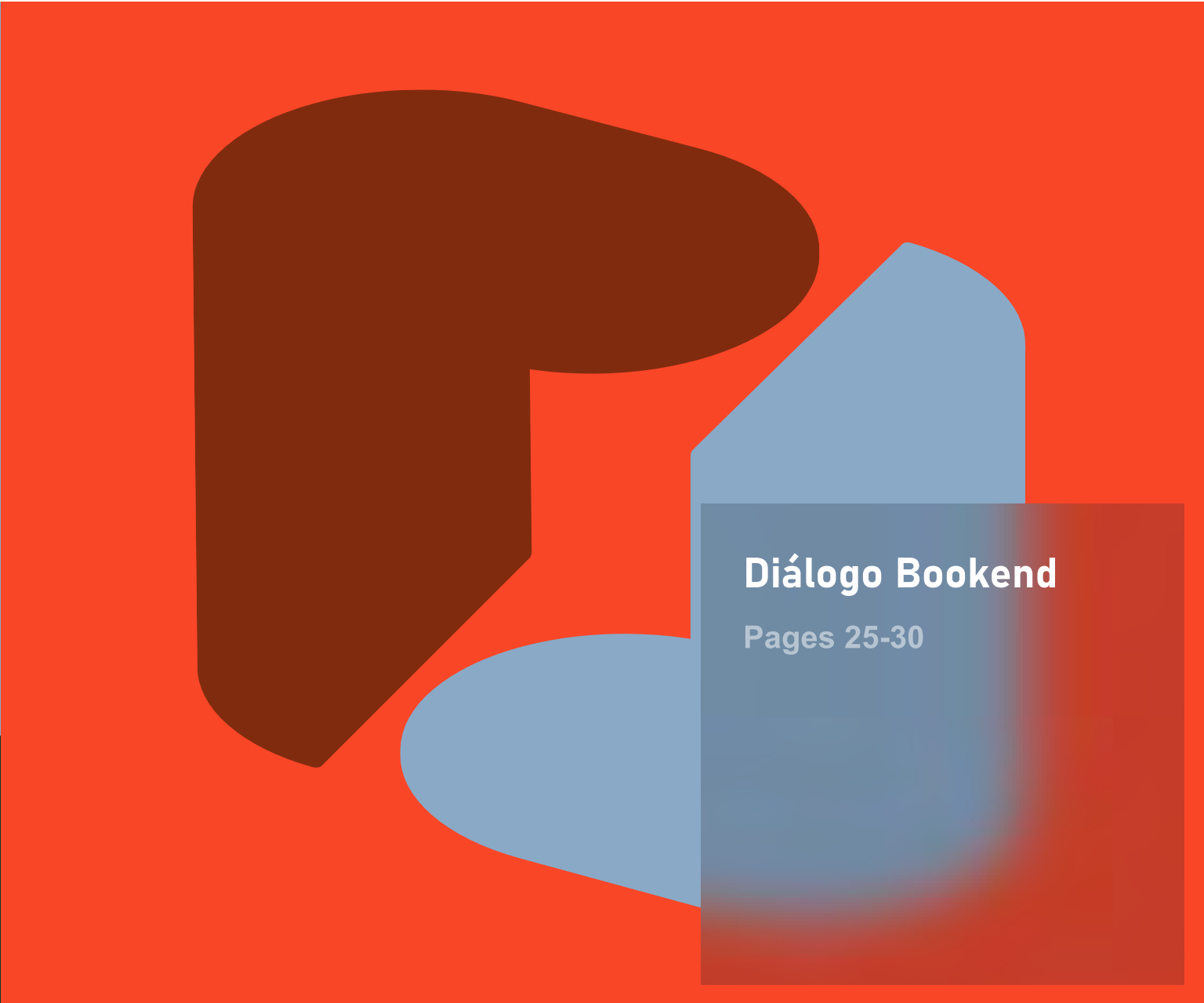




Segmento Collection
Pages 7-18



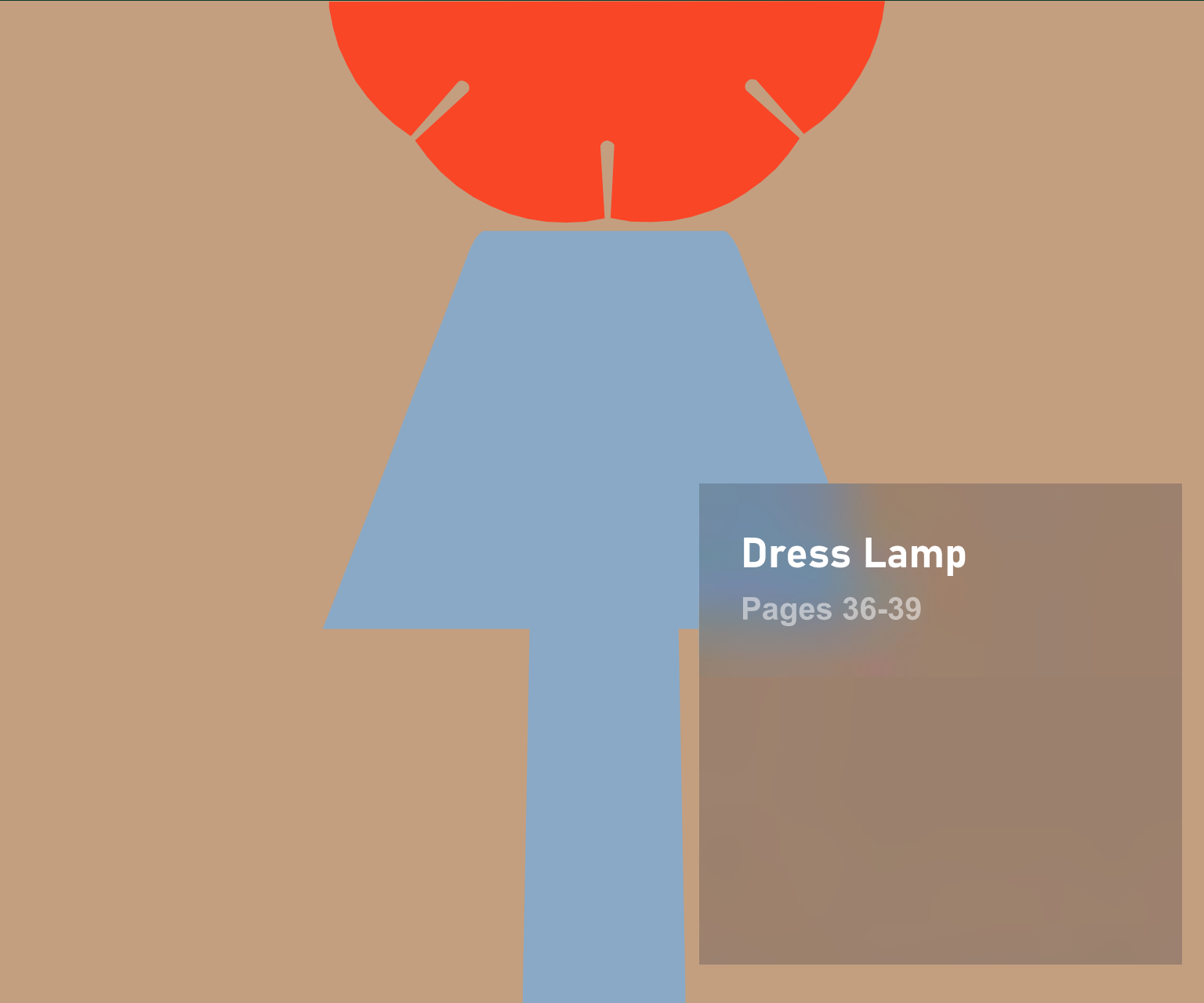
HAF Table
Pages 19-24



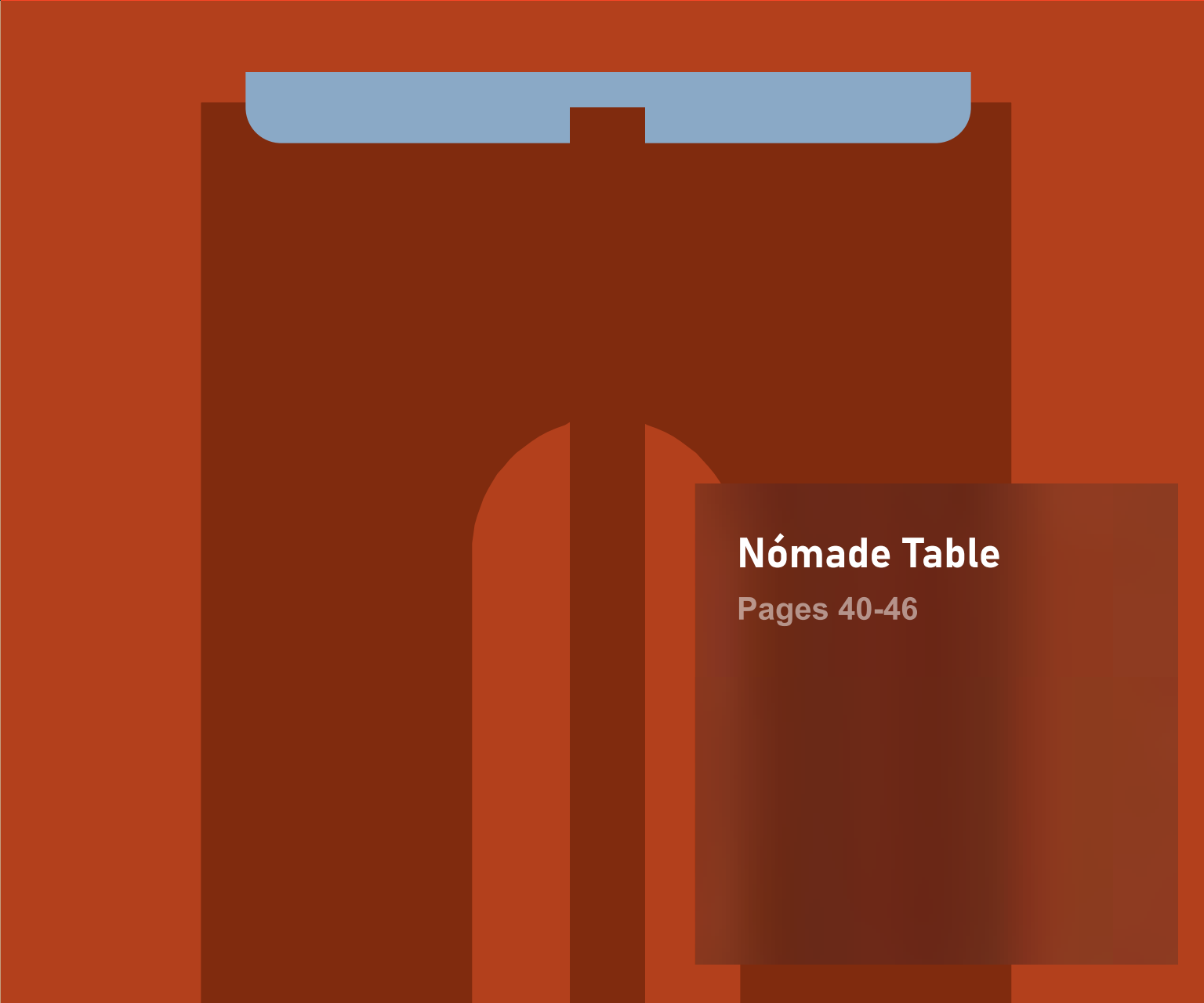
Diálogo Bookend
Pages 25-30



Night table Torii
Pages 31-35



Dress Lamp
Pages 36-39



Nómade Table
Pages 40-46

Segmento collection

Designers

DI Carolina Bianchini
Arq. Simón Abad

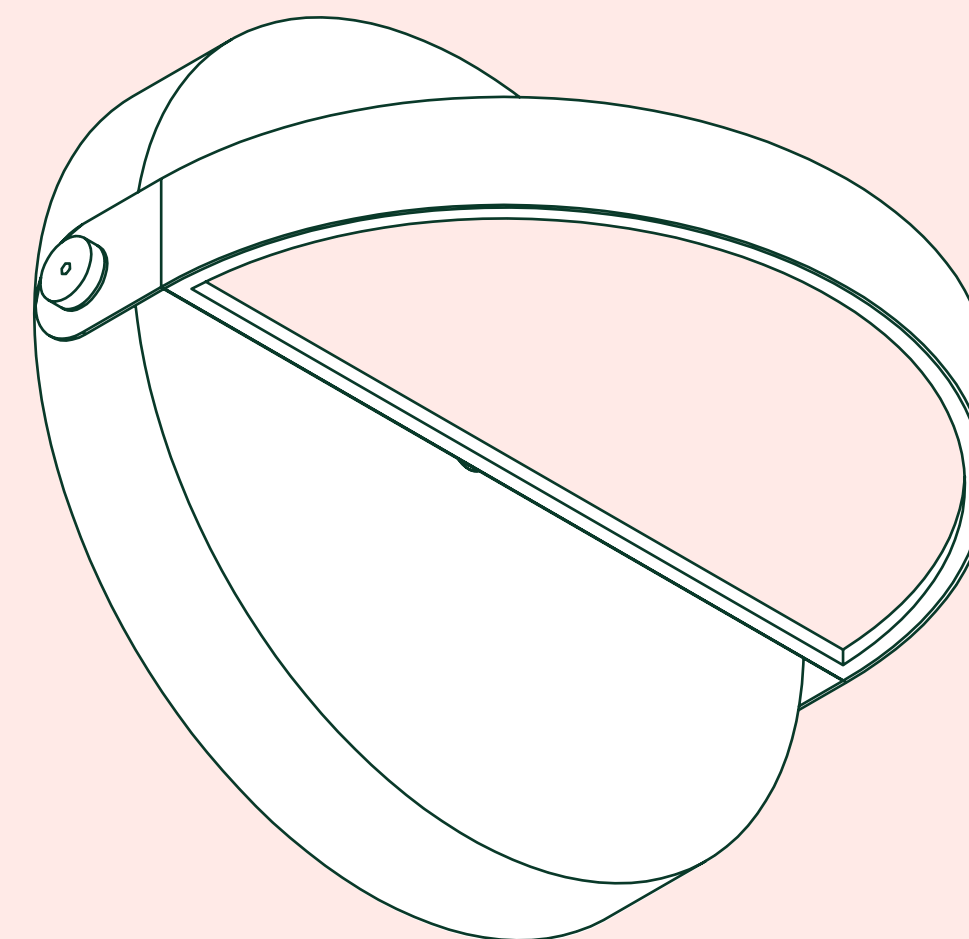
Development

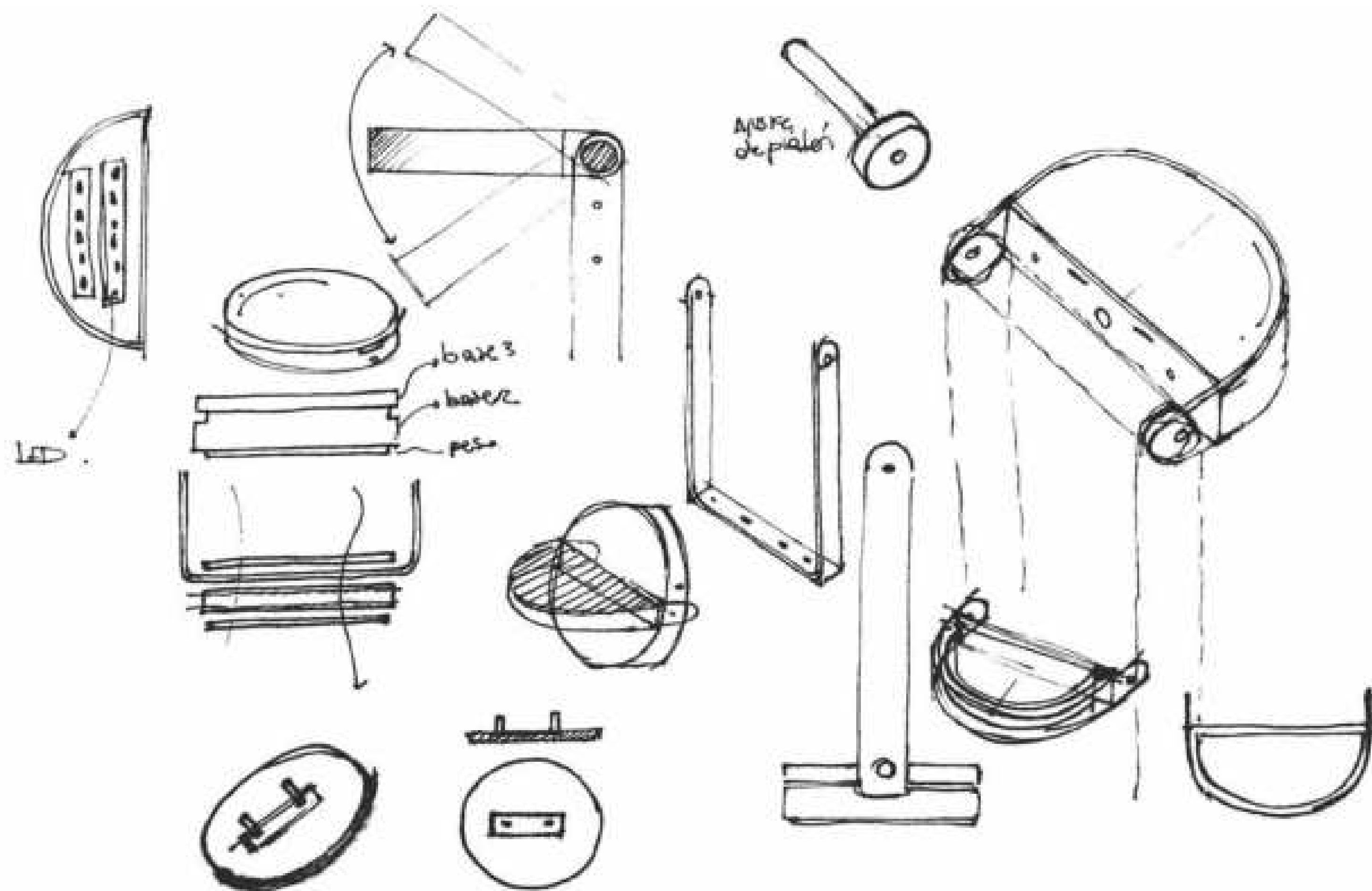
Plano Diáfano Estudio

Role

Research, design and product development.

+info en planodiafano.com





Concept

Volevamo una lampada pensata per illuminare spazi intimi come tavoli, scrivanie, letti. Una lampada che permettesse tanto una conversazione intima così come leggere e lavorare comodamente. Una luce diffusa che evitasse l'abbagliamento e con la possibilità di direzionarla.

Considerando la luce come una sfera di emissione, abbiamo voluto che il paralume fosse una sorta di piano che taglia, lasciando passare una frazione di luce, come una finestra che può essere ruotata, aperta (accesa) o chiusa (spenta).

La sorgente luminosa di conseguenza diventa un semicerchio che ha la possibilità di ruotare sul proprio asse, dove il LED è disposto in modo tale da dare una luce omogenea.

Concept

We wanted a lamp for confined spaces such as tables, desks, beds.

A lamp that would allow an intimate conversation as well as reading and work. A diffused light that will avoid glare and with the possibility of directing it.

Considering light as a sphere of emission, we wanted the lampshade to be as a plane that cuts, letting a fraction of light pass through, like a window that can be twisted, opened (turned on) or closed (turned off).

The light source in consequence becomes a half circle that has the possibility of rotating on its own axis, where the LED is arranged in such a way that it gives a homogeneous light throughout the figure.



Materialità

Il corpo della lampada si fabbrica a partire da una lamiera in acciaio mentre la base della lampada, che contiene il sistema elettrico, è in legno massiccio di quercia.

Materiality

Sheet steel was chosen for the lampshade and solid oak for the base and containment of the electrical system. Both materials are nationally manufactured and produced by local labor.



Propotipato

La sfida era realizzare un meccanismo che permettesse alla lampada di ruotare in modo semplice e stabile, funzionale per le diverse tipologie. Dopo aver effettuato diversi test, abbiamo trovato l'equilibrio tra il peso della lampada e le dimensioni della testa della vite, in modo che la lampada mantenga la sua posizione nel tempo dopo una regolazione manuale che non richiede molta forza.

Prototyping

The challenge was to achieve a mechanism that allows the lampshade to rotate in a simple and stable way, which is the same for the different typologies. After conducting several tests, we found the balance between the weight of the lampshade and the size of the screw head, so that the lampshade maintains its position over time after a manual adjustment that does not require much strength.



Wall fastening system

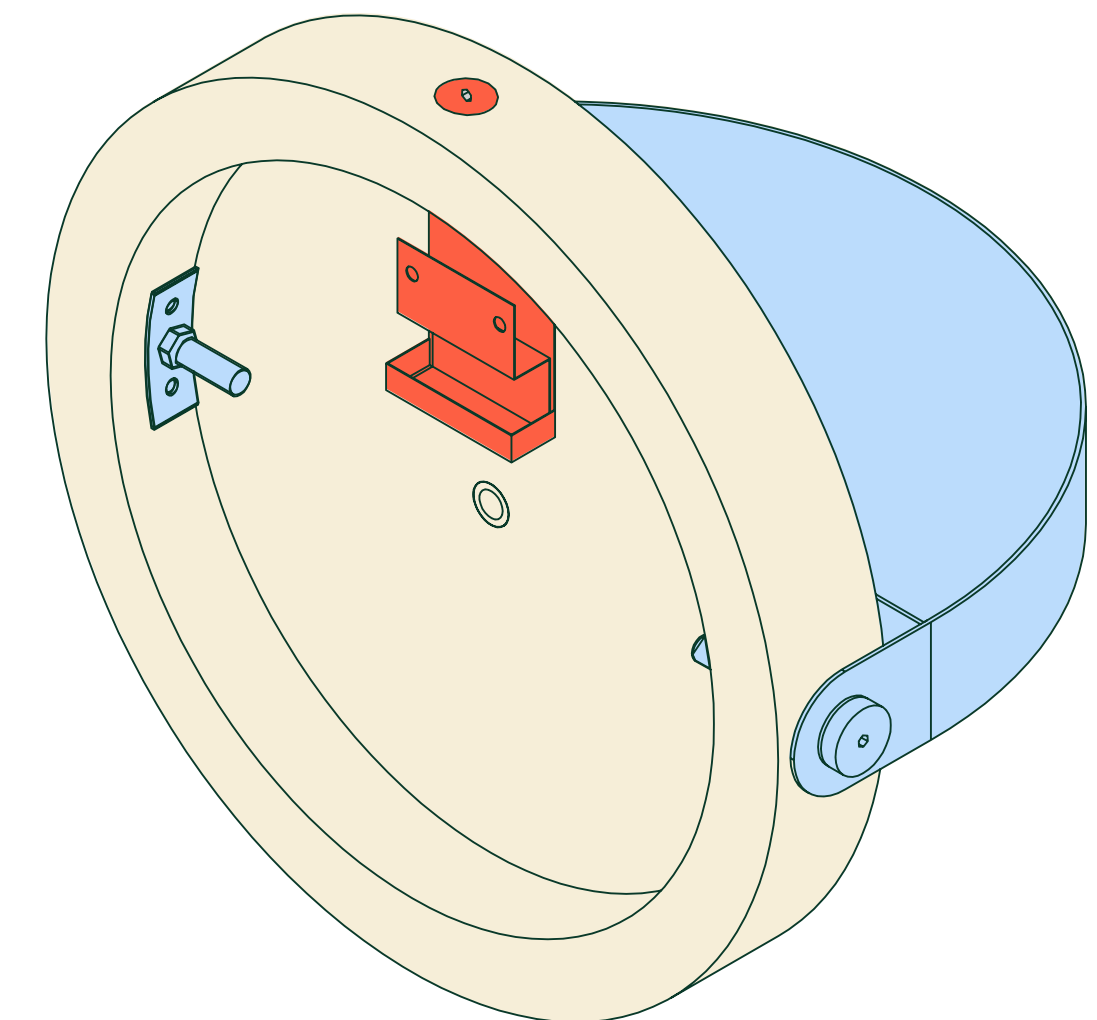


Installazione

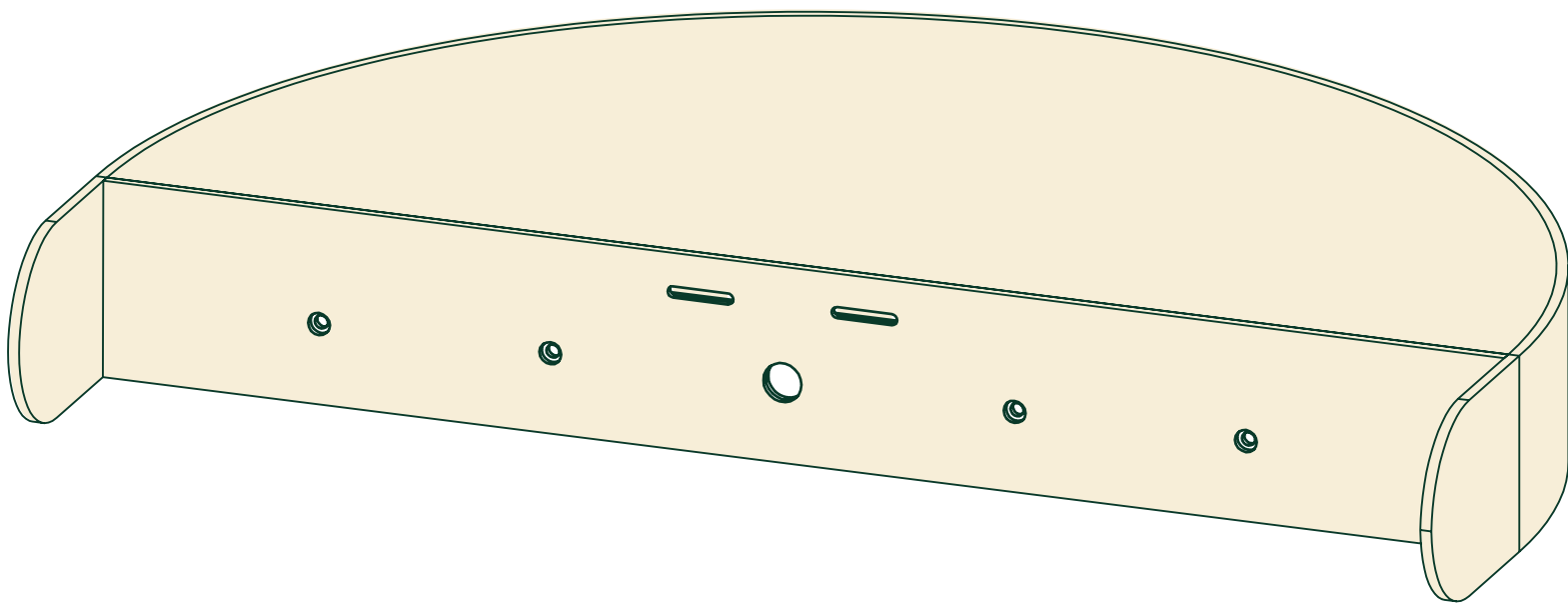
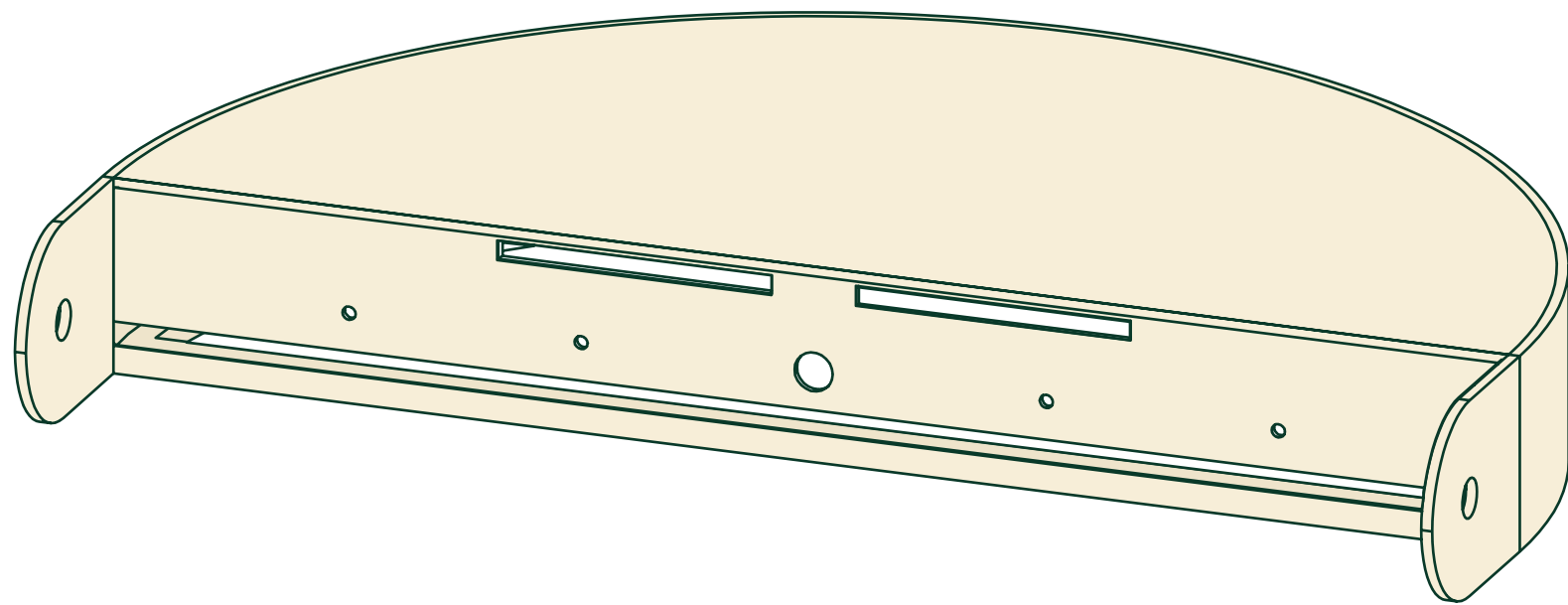
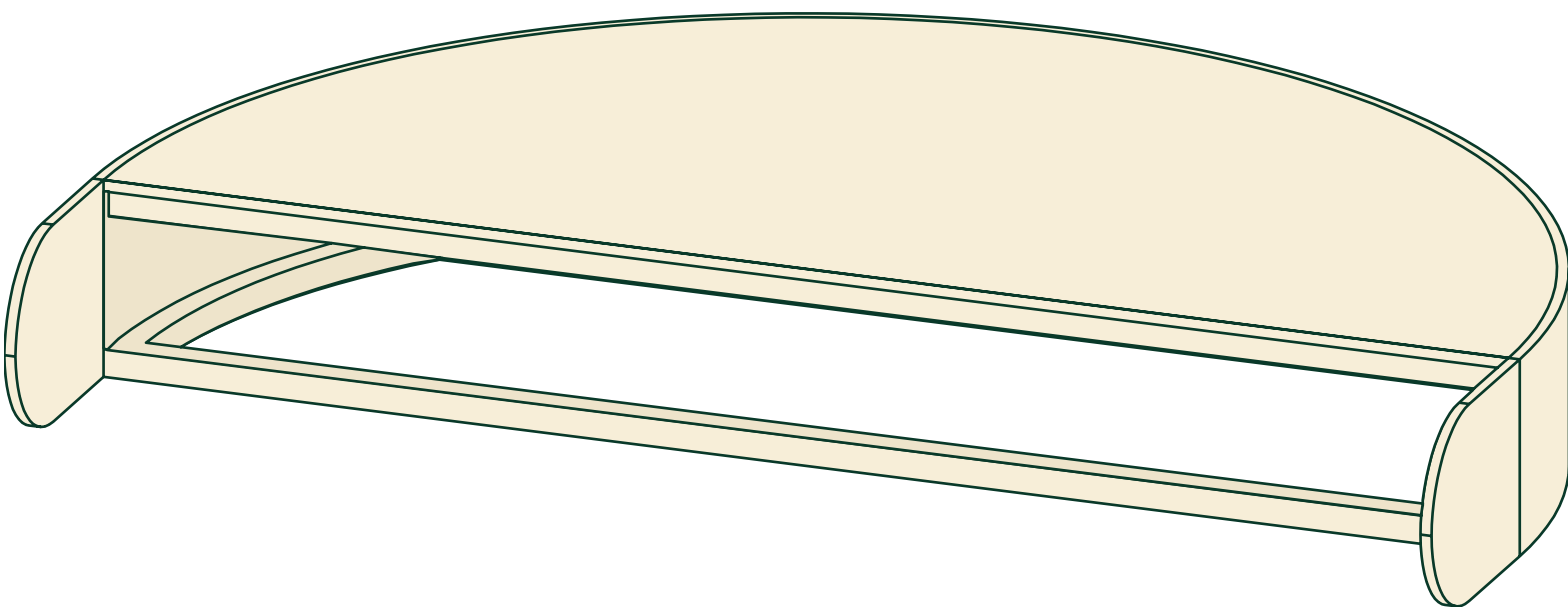
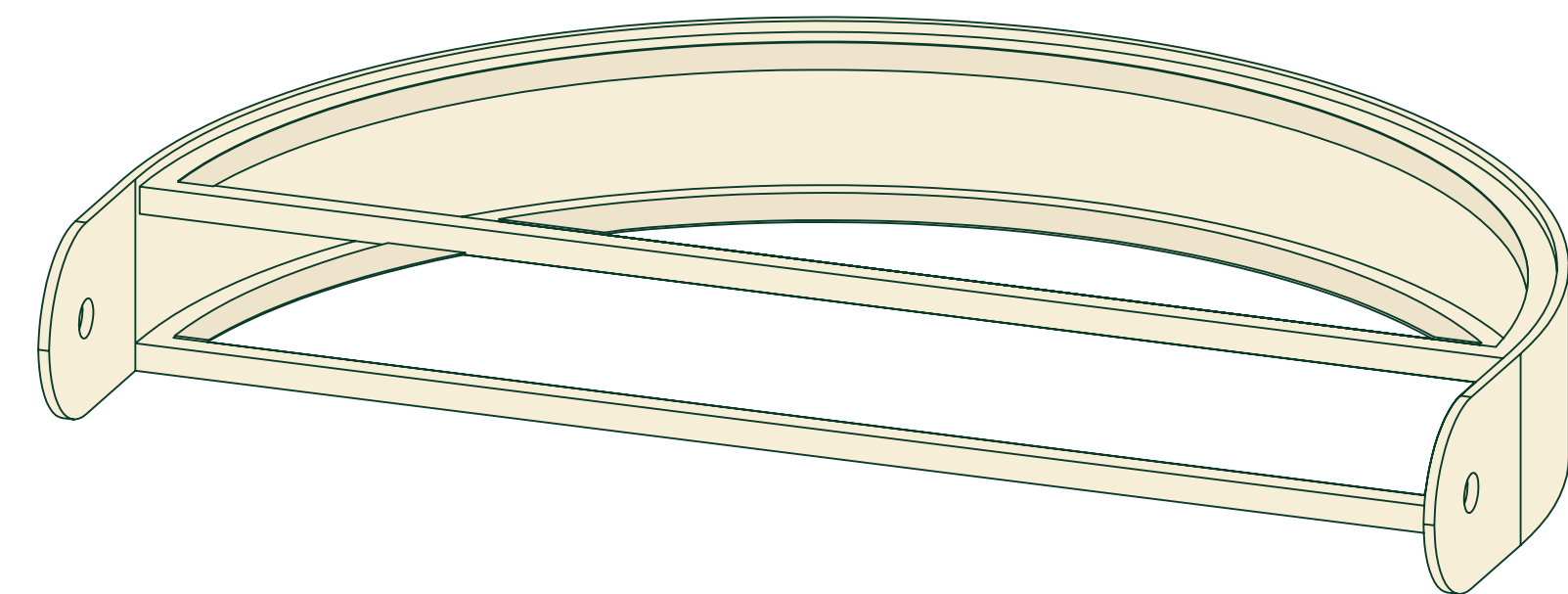
Abbiamo provato diversi prototipi di elementi di fissaggio a parete fino ad arrivare ad un sistema di elementi ad incastro: uno è fissato al muro tramite viti ed è ciò che dà l'altezza e la posizione esatta della lampada; l'altro viene già installato sulla base. L'elemento fisso sulla base si inserisce in quello a parete ed entrambi sono fissati a pressione da una vite situata nella parte superiore della base.

Installation

Different prototypes of wall fastening elements were made until a system of embedded pieces was reached: one is fixed to the wall by means of screws and is what gives the height and position of the lamp; the other comes already installed on the base. The one on the base fits into the one on the wall and both are secured by a screw located at the top of the base.



Sequence of assembly of the
lampshade.



Adattamento

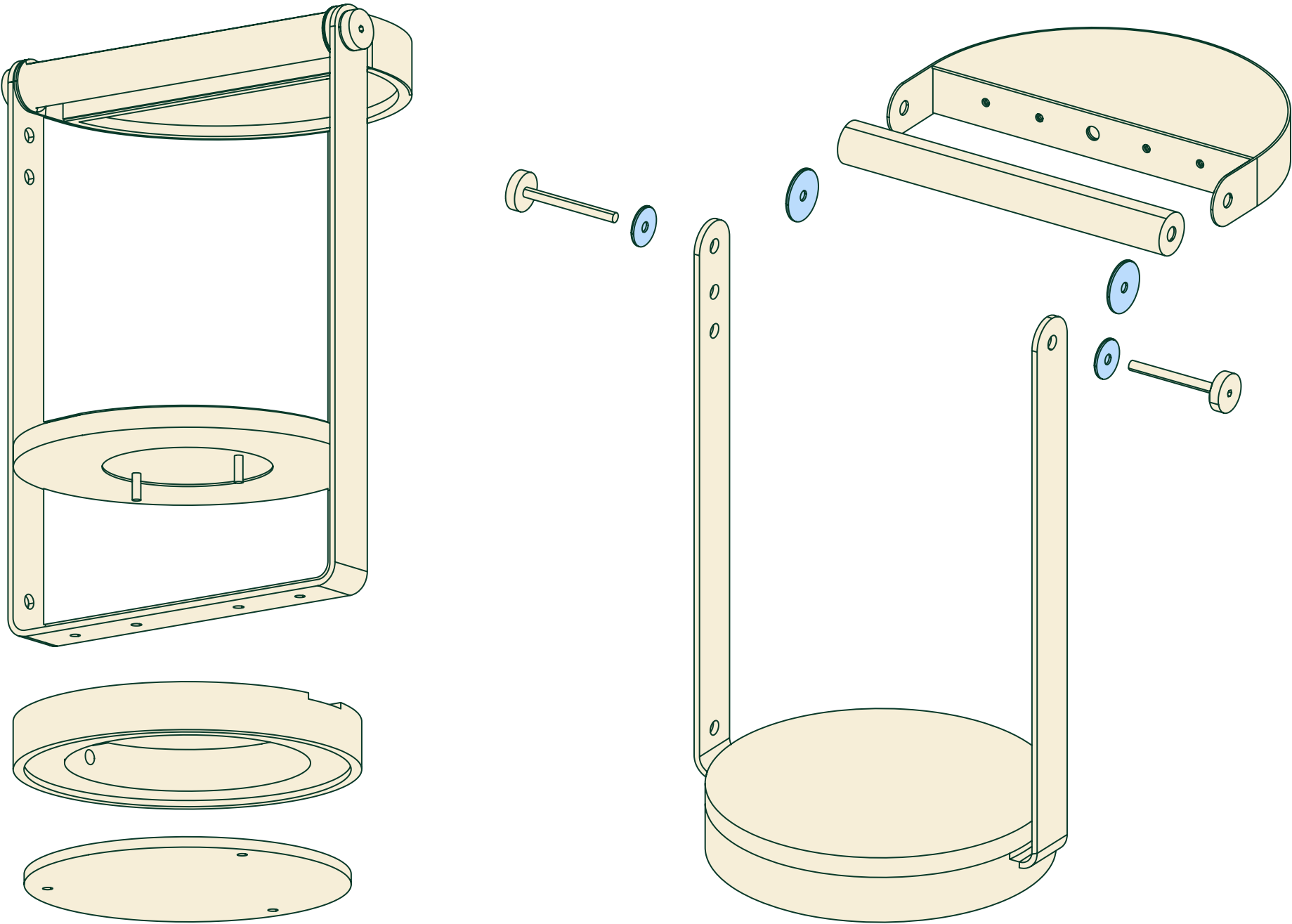
Una volta che la lampada è entrata in una fase avanzata di sviluppo, abbiamo voluto adattare il design a diverse tipologie (parete, tavolo e pavimento), incorporando una dimensione più piccola.

Abbiamo aggiunto il componente metallico a forma di U che funge da ponte di collegamento tra la plafoniera e la base in legno, per ottenere un cambio di piano di utilizzo.

Adjustment

Once the lampshade entered in an advanced stage of development, we wanted to adapt the design to different typologies (wall, table and floor), incorporating a smaller lampshade size.

We added the metal U-shaped component that works as a connecting bridge between the lampshade and the wooden base, to achieve a change of plane of use.













HAF table

Designers

DI Juan Carlos Franco - Vrokka
DI Carolina Bianchini - Plano Diáfano

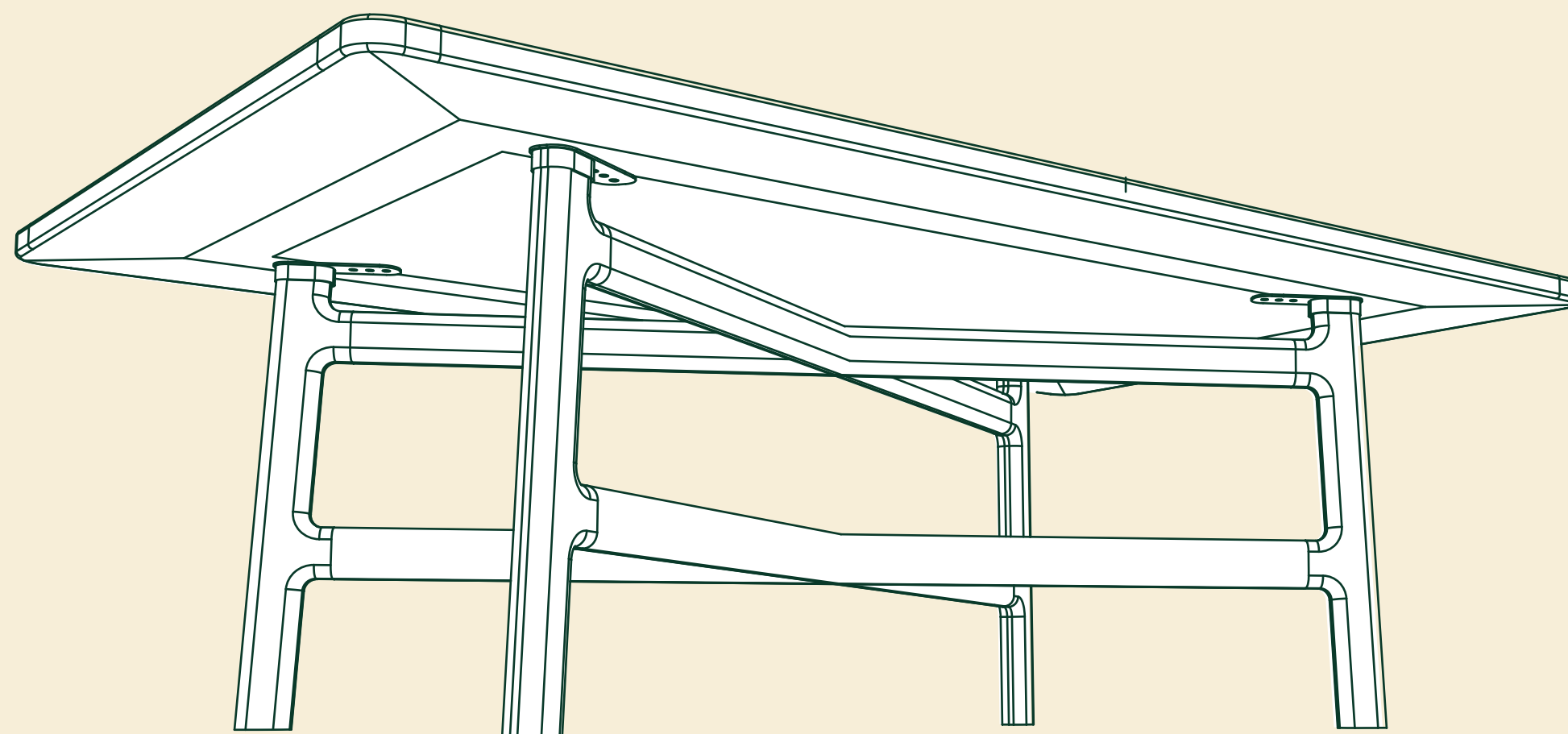
Development

Vrokka

Role

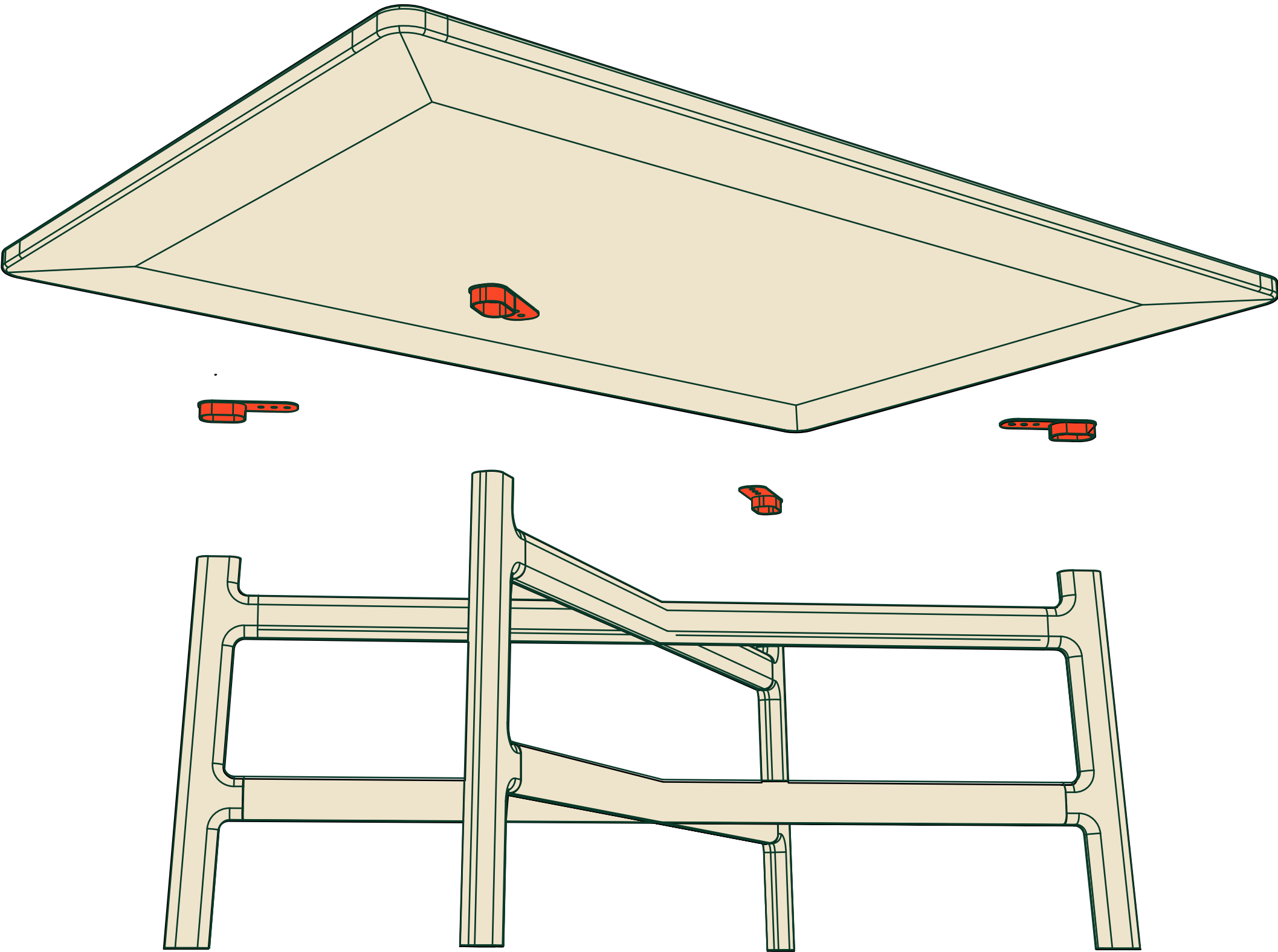
Research, design and product
development.

+info en planodiafano.com



Questo tavolo nasce con l'esigenza di poter ospitare, nel modio piú comodo possibile, il maggior numero di commensali: si pensa perciò alle gambe come elemento quasi impercettibile per chi vi si siede, permettendo che tutti i posti a sedere abbiano lo stesso livello di confort. Gli appoggi sono stati sviluppati con un grado d'inclinazione, uniti attraverso due croci che formano una struttura a sezione continua: in questo modo si ottiene un equilibrio tra la solidità strutturale necessaria e delicatezza estetica dei suoi elementi.

This table was born with the requirement of being able to host the largest number of diners so that every position is equally comfortable, thinking of the legs as an almost imperceptible piece for those who sit on it. The supports were developed with a certain inclination, joined by 2 crosses and forming a continuous section structure: in this way a balance is achieved between structural strength and the delicacy of its elements.







Ogni elemento è composto da 3 assi di rovere massiccio incollate, così da consentire un incastro a forcina molto solido tra le gambe e la croce. La superficie del tavolo si fissa alle gambe tramite quattro elementi in acciaio piegato, fissati tramite viti.

Each piece is made up of 3 glued solid oak planks, which allows a strong fork-type assembly between the legs and the cross. The link that joins the surface with the legs is made of folded steel, fixed through screws.







Diálogo bookend

Designers

DI Carolina Bianchini
Arq. Simón Abad

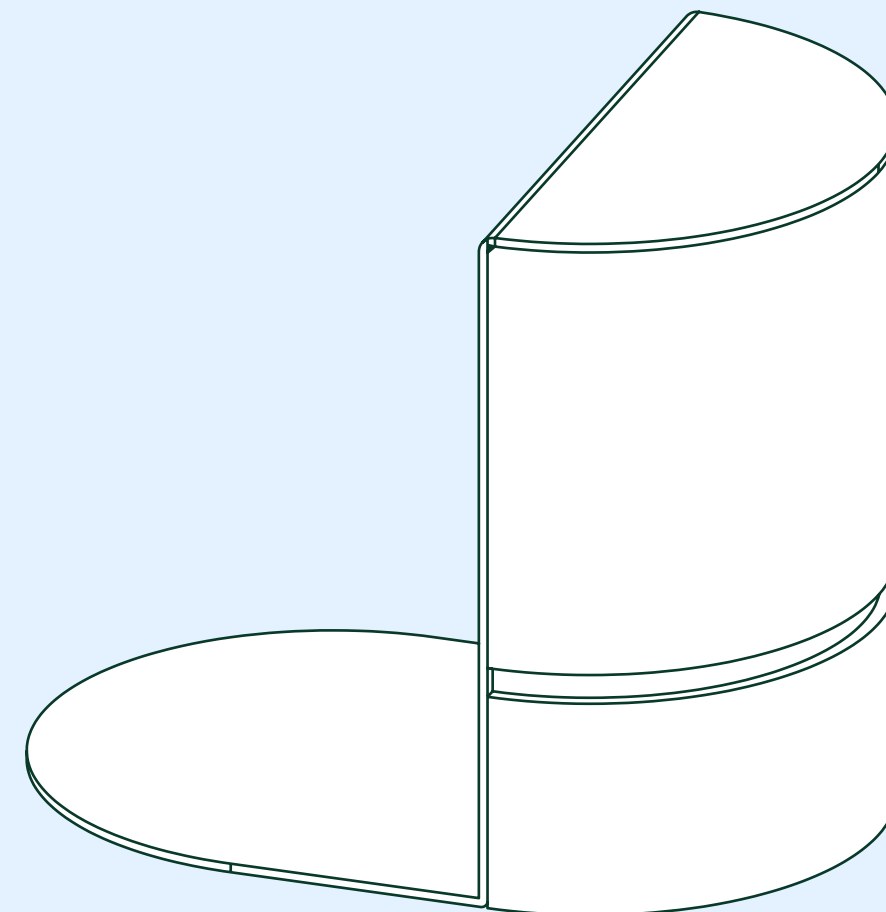
Development

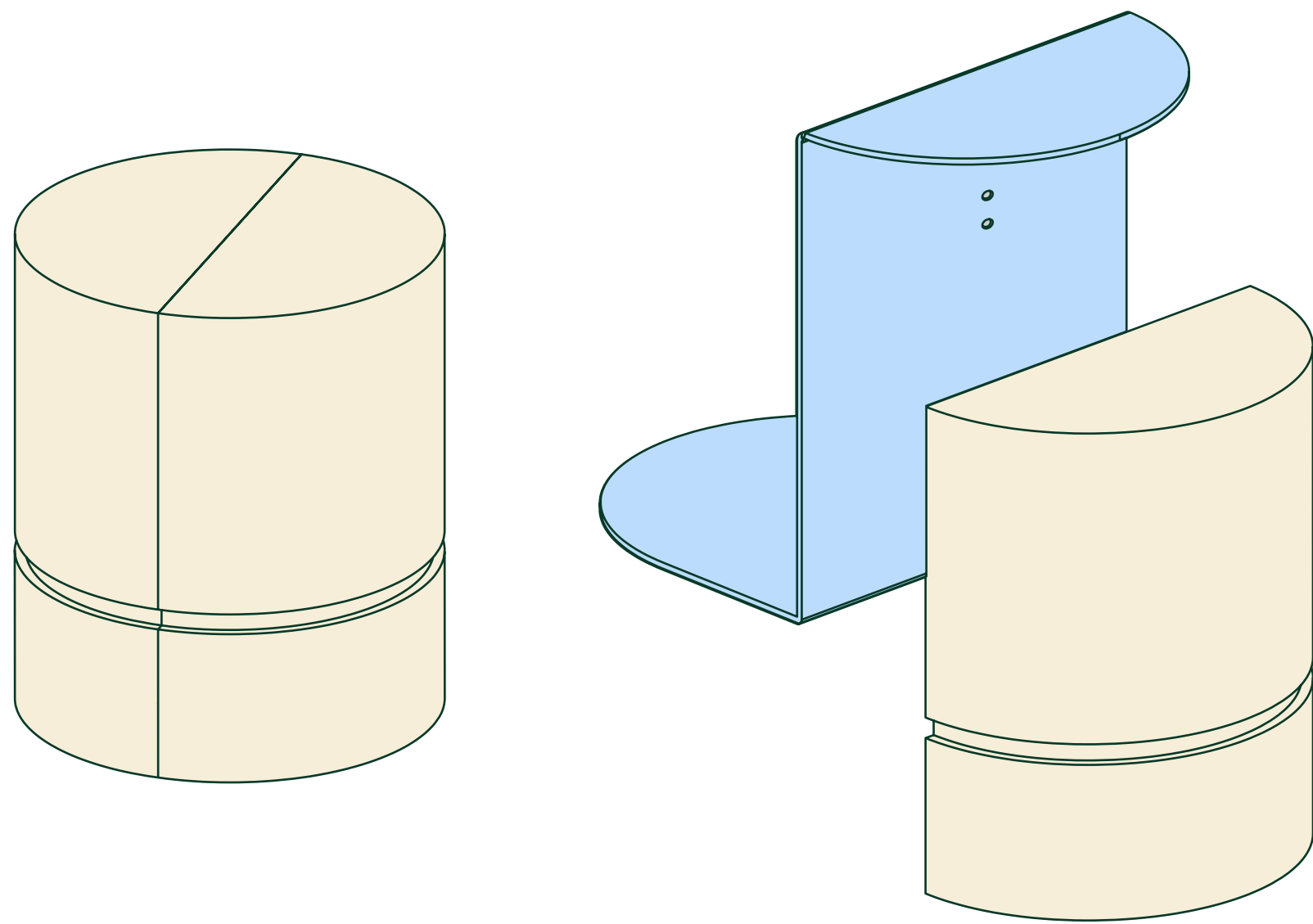
Plano Diáfano Estudio

Role

Research, design and product development.

Design on request for Angosta Editores. It was created to accompany the publisher's new publications at the 2018 Guadalajara Book Fair.





Un dialogo è una conversazione tra due o più attori che presentano le loro idee in alternanza fino a raggiungere un accordo in comune. Questo è stato il nostro punto di partenza per l'esplorazione, dove abbiamo esplorato con elementi complementari e opposti nella loro funzionalità, oltre che nella loro estetica e materialità, per trovare un punto di incontro che li rendesse un oggetto unico.

Abbiamo scelto l'acciaio piegato per assolvere la funzione strutturale e il legno di rovere tornito come pezzo estetico che chiude e conclude, scambiando pieni e vuoti, proporzioni e colori.

A dialogue is a conversation between two or more actors who present their ideas and comments alternatively to reach an understanding. This was our starting point for the exploration, where we faced elements that were complementary and opposed in their functionality, as well as in their aesthetics and materiality, in order to find a point of coincidence that would make them a unique object.

We chose folded steel to fulfill the structural function and turned solid wood as the aesthetic piece that closes and concludes, exchanging solids and voids, proportions and colors.





La lavorazione del legno viene effettuata da tornitori locali con i quali collaboriamo fino a trovare il processo più efficiente in termini di costi, tempi e difficoltà. I due modelli di reggilibri sono lo stesso pezzo di legno e sono lavorati insieme come un cilindro completo per essere lavorati su un tornio da tavolo. L'intero processo di lavorazione è realizzato a mano da falegnami locali.

The manufacture of the wooden piece is carried out by local turners with whom we work together until we find the most efficient process in terms of costs, time and difficulty. The two models bookends are the same piece of wood and are machined together as a complete cylinder in order to be machined on a table lathe. The entire manufacturing process is handmade by local carpenters.







Torii night table

Designers

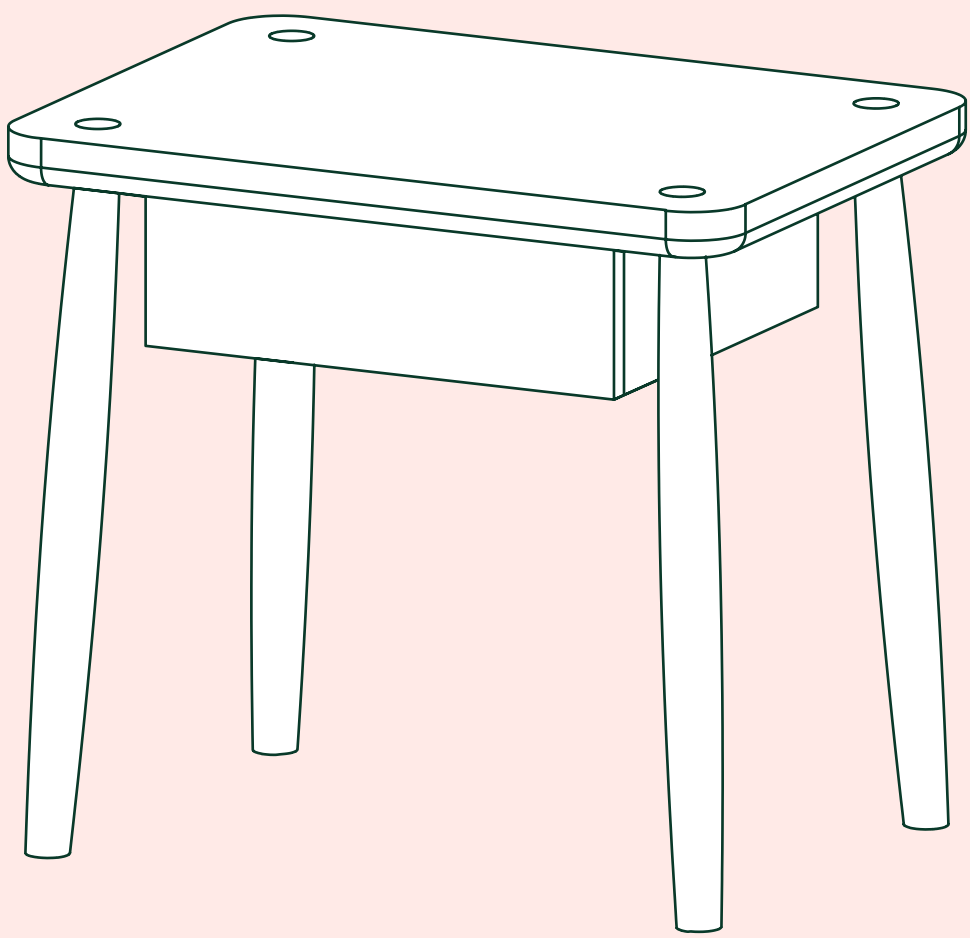
DI Carolina Bianchini

Development

Plano Diáfano Estudio

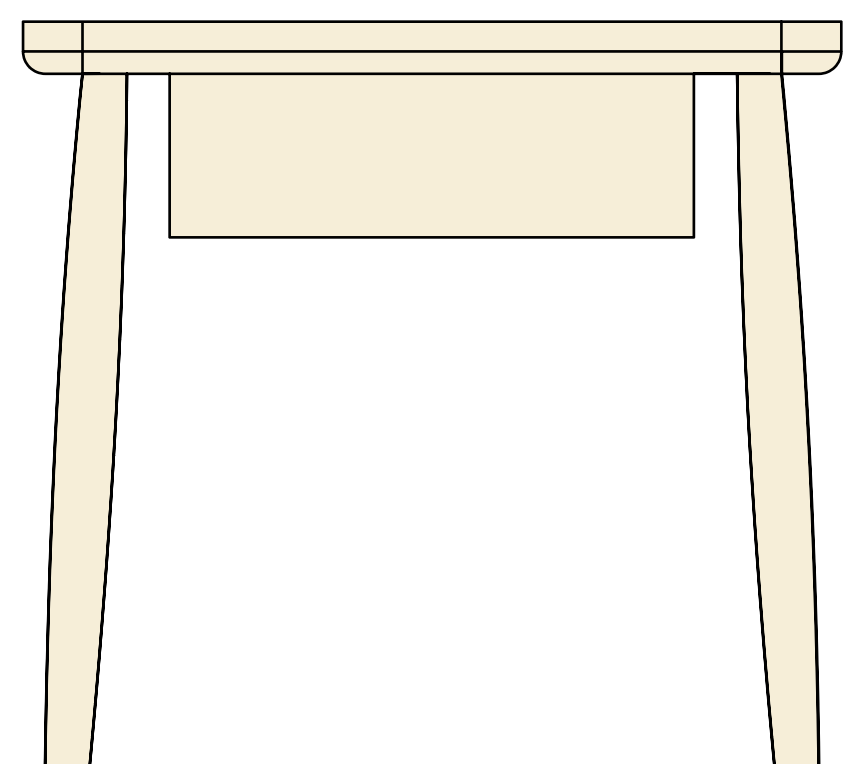
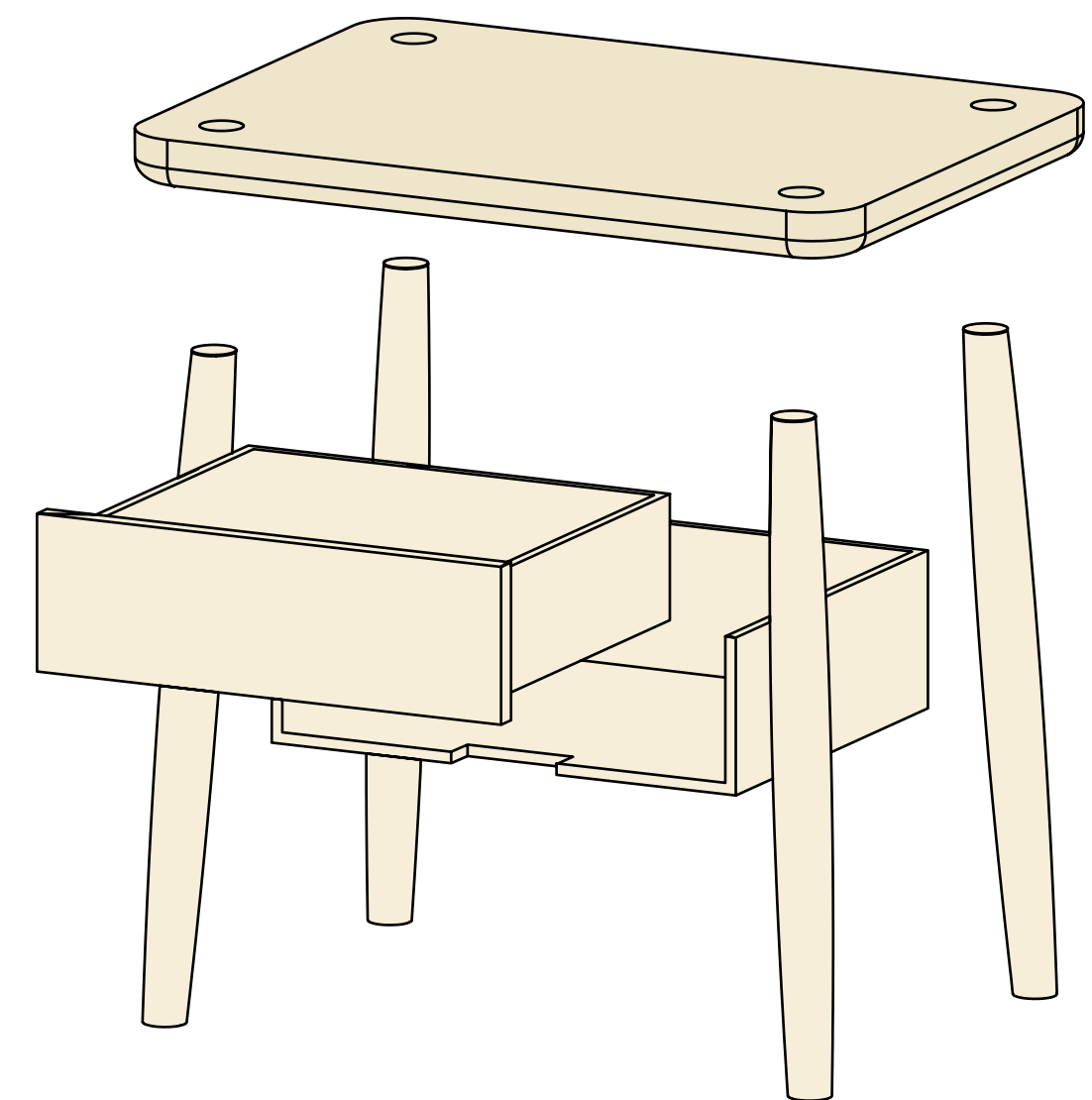
Role

Research, design and product development.



Il progetto è stato concepito osservando il rapporto geometrico dei Torii, i tradizionali portali giapponesi dove l'elemento verticale (hashira) incontra gli elementi orizzontali (kasagi e nuki) formando un preciso angolo e una sensazione di leggerezza. Tutti gli elementi dell'oggetto dialogano tra loro con un gioco di inclinazioni e arrotondamenti, creando un rapporto specifico di proporzioni: la superficie in legno di rovere sostiene il cassetto, percepito quasi come un elemento fluttuante, mentre le gambe lo attraversano e la loro sezione rimane visibile in superficie.

The design was conceived observing the geometric relationship of the Torii, traditional Japanese portals where the vertical element (hashira) meets the horizontal elements (kasagi and nuki) forming a specific angle and a sensation of slenderness. All the elements of the object communicate with each other with a set of inclinations and roundings: the solid oak surface supports the drawer, almost floating in the air, while the legs pass through it and its section remains visible.









Dress lamp

Designers

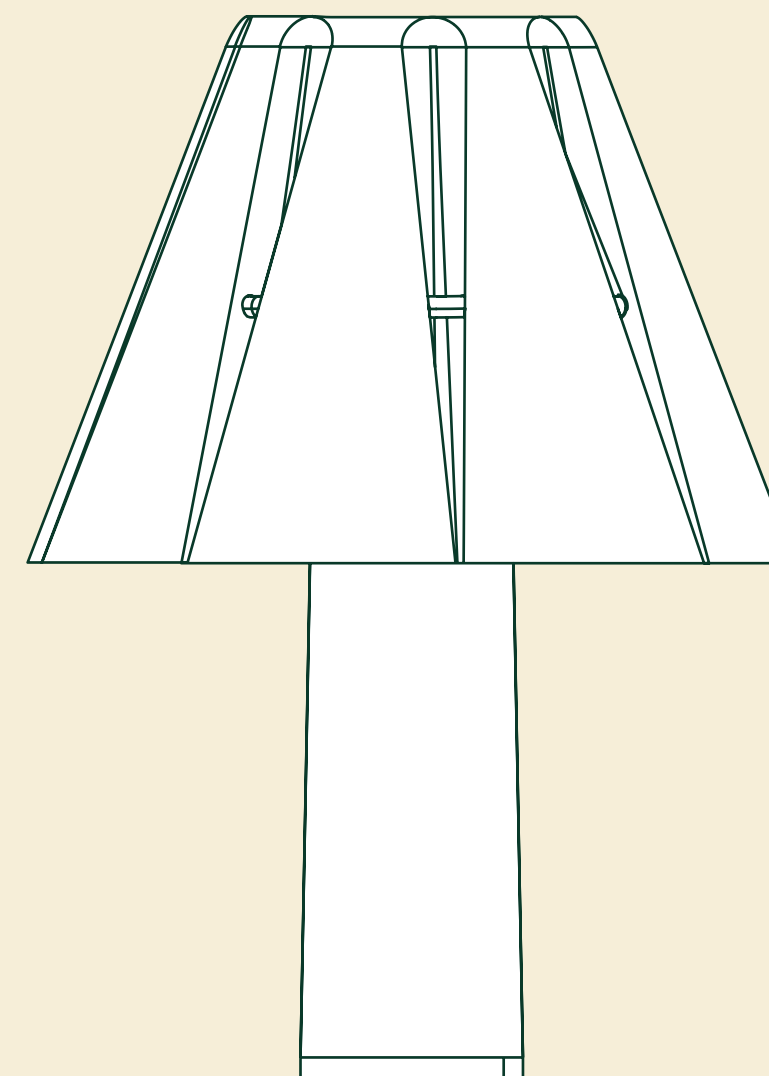
DI Gonzalo Díaz Malbrán
DI Carolina Bianchini

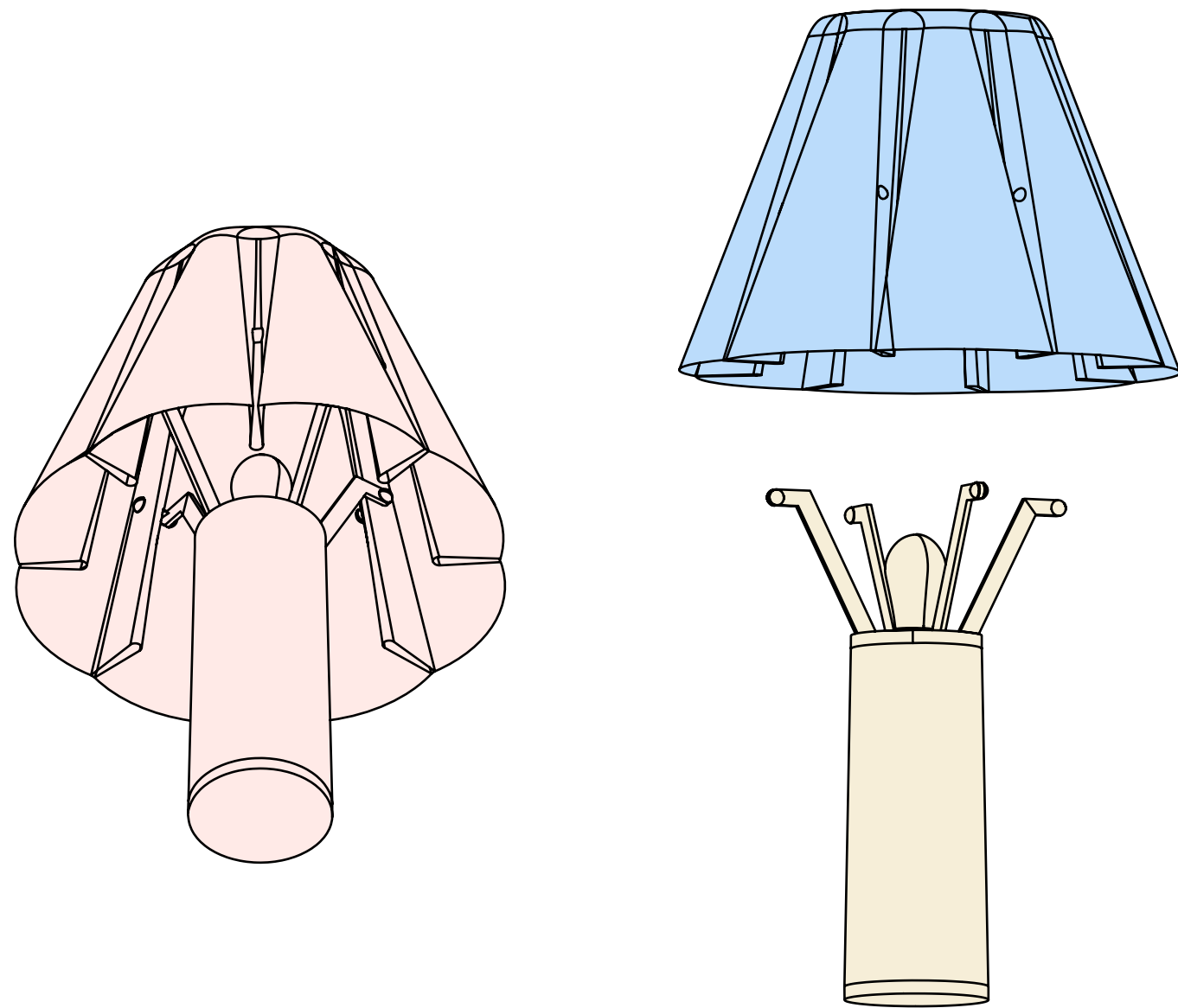
Development

Díaz Malbrán Studio

Role

Research, design and product
development.





La Dress Lamp nasce dall'esplorazione delle proprietà e delle capacità del Tyvek, un materiale resistente costituito da fibre di polietilene ad alta densità che, quando si utilizza come filtro, ricorda la carta.

Dopo diversi test, applicando tecniche di piegatura tipiche del mondo dell'abbigliamento, siamo riusciti a costruire una lampada a partire da cerchi piatti di diverso diametro: quando questi vengono piegati formano dei volumi che, impilati, generano diversi strati di luce.

Lo schermo, tagliato in CNC, è rimovibile e mantiene la sua piegatura per mezzo di un clip a pressione.

La base è in legno massiccio di castagno e la struttura della lampada è in acciaio.

The dress lamp emerged from the exploration of the properties and capabilities of Tyvek, a resistant material made of high-density polyethylene fibers that, when used as a light filter, resembles paper. After several tests, applying folding techniques typical of the clothing manufacture, we managed to build a lamp from flat circles of different diameters: when folded they form volumes that when stacked, generate different layers of light. The screen, cut in CNC, is removable and maintains its folding by means of a pressure clip. The base is in solid chestnut and the ceiling support is in cut and welded steel.



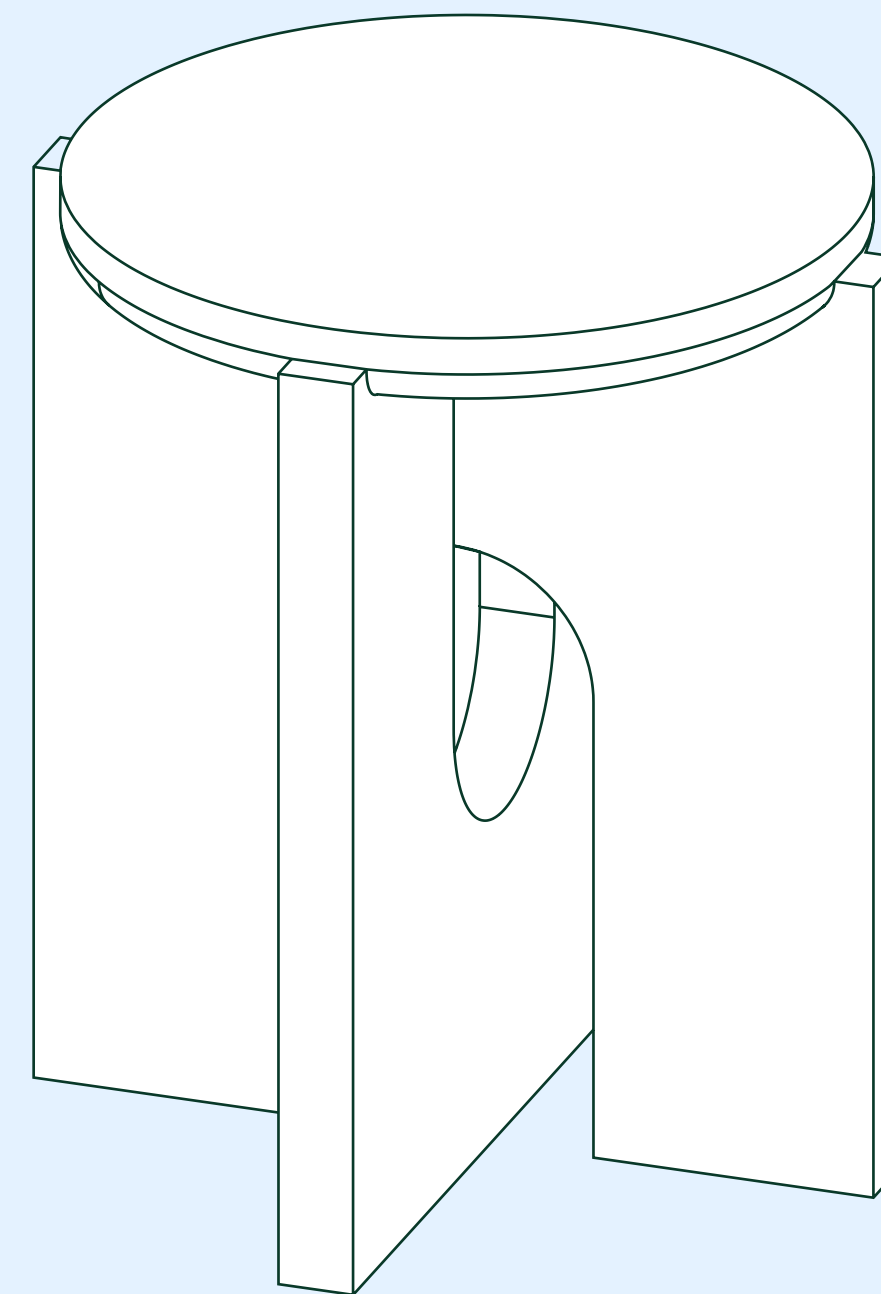
Nómade table

Designer

DI Carolina Bianchini

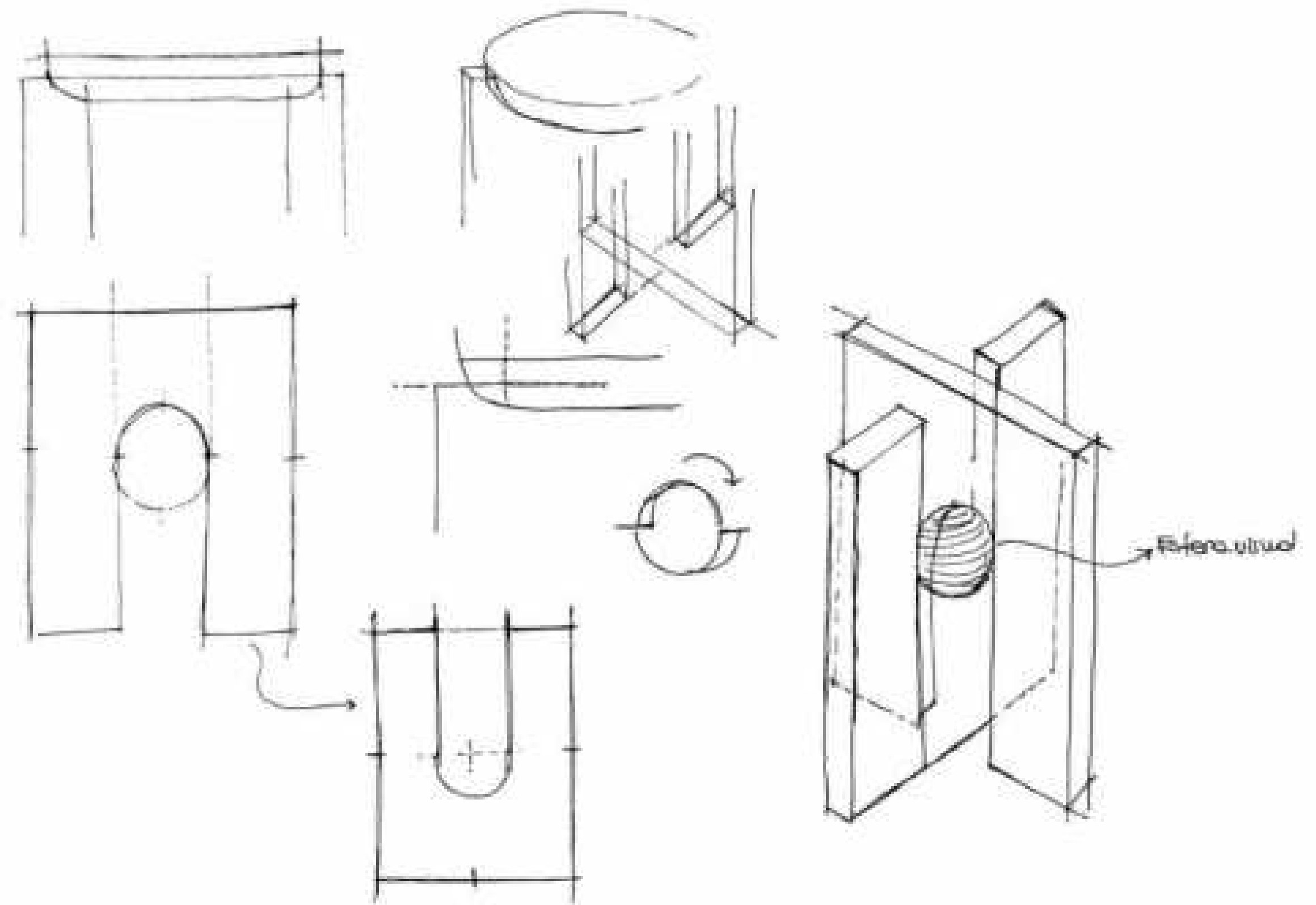
Role

Research, and product design.

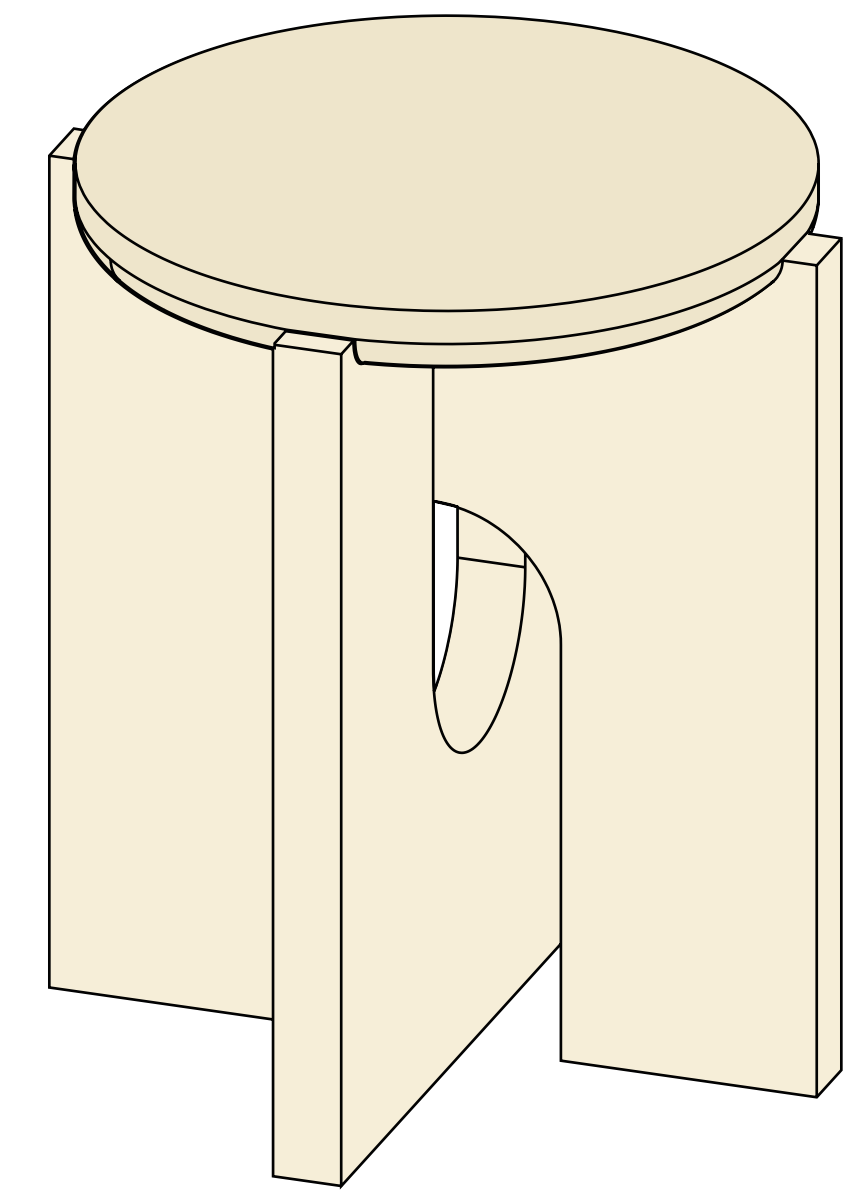
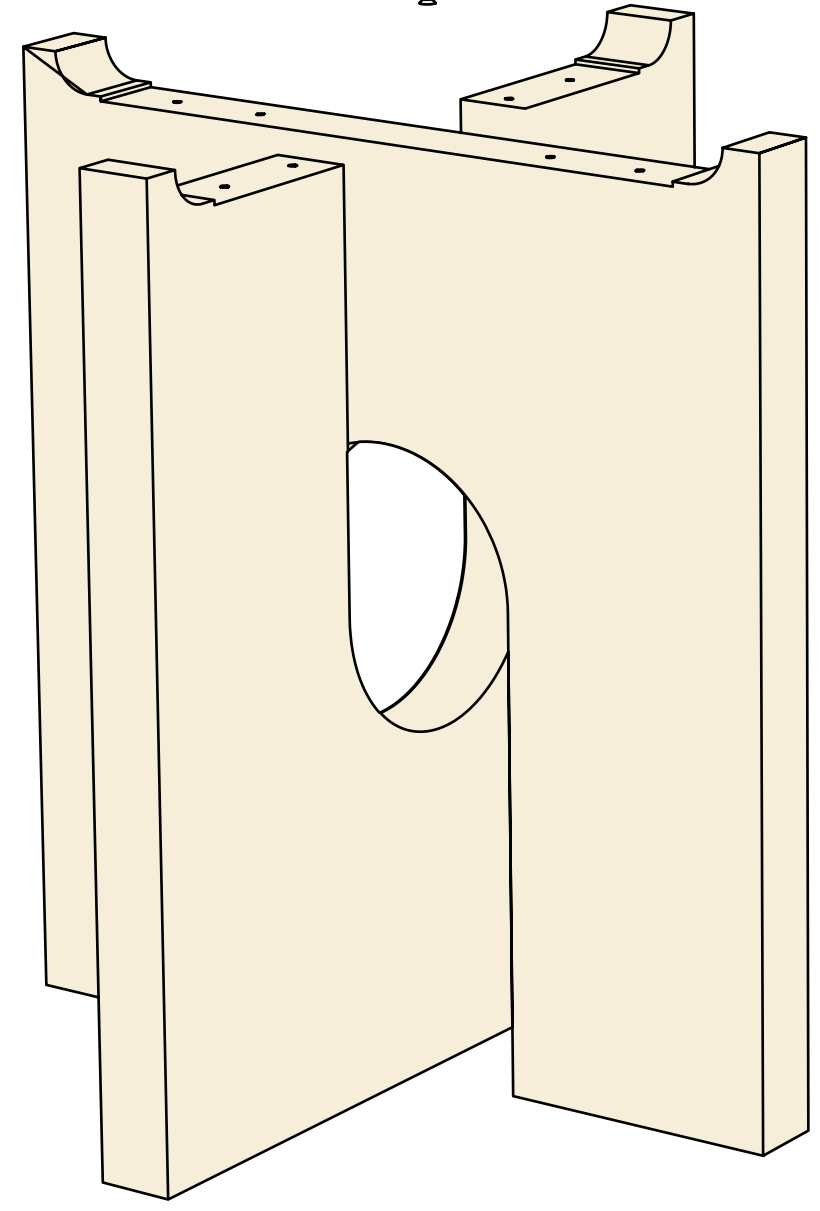
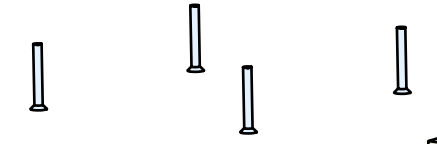
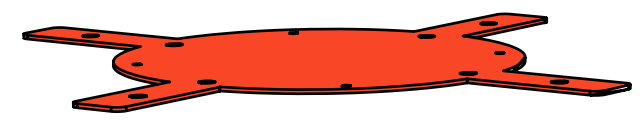
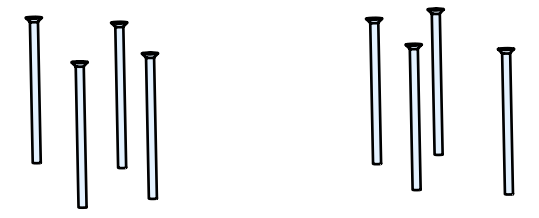
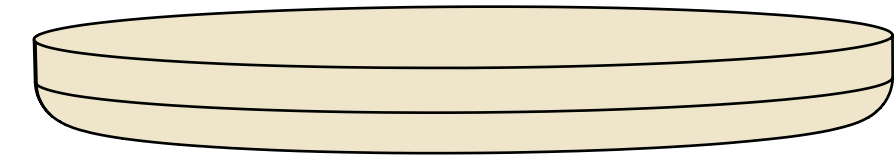


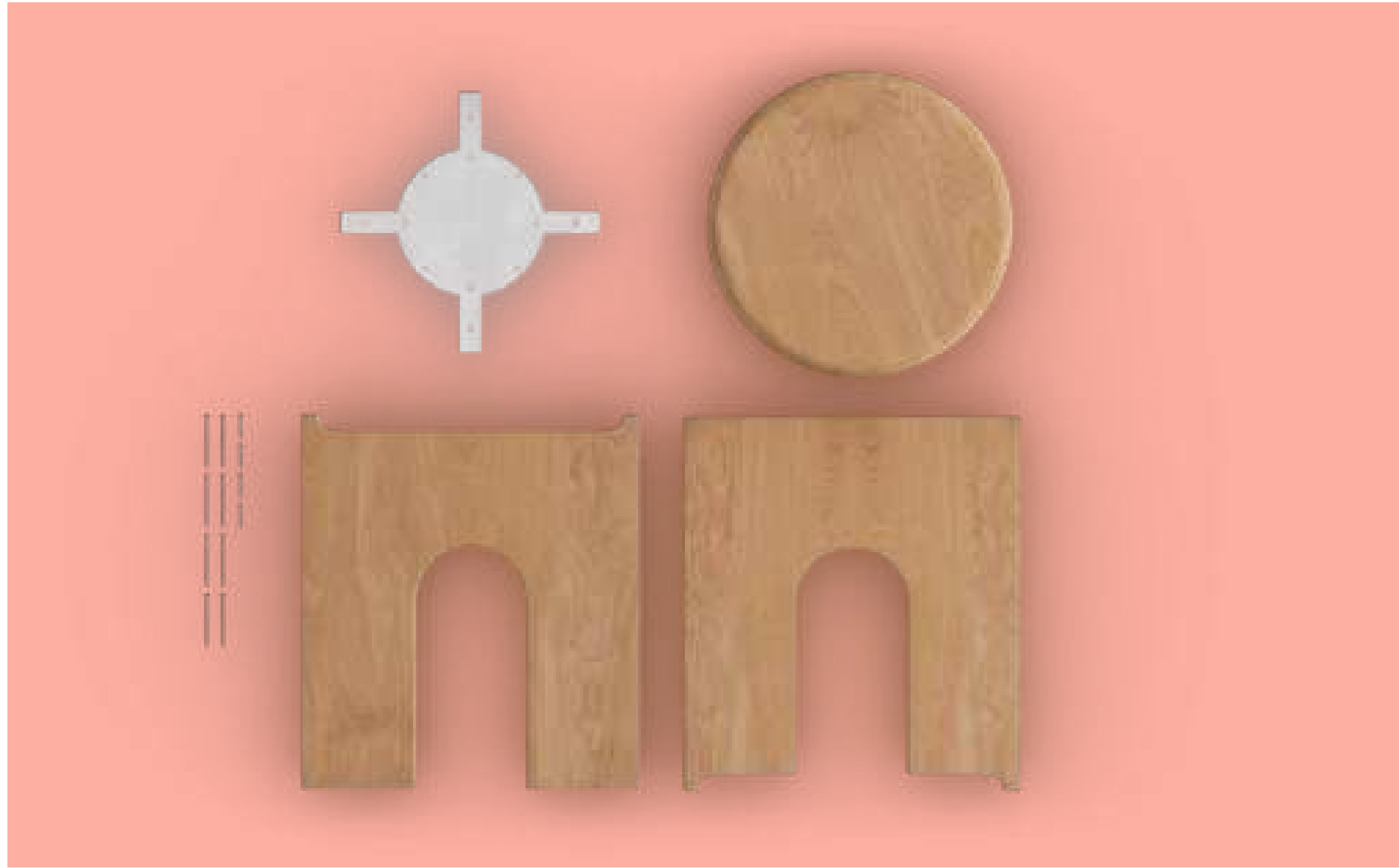
Il tavolo Nomade è stato concepito come un oggetto realizzabile attraverso una lavorazione semplice e con materiali sostenibili, con collegamenti meccanici e facile da trasportare. Il tavolo è allo stesso tempo un oggetto da osservare e contemplare, per i diversi giochi visivi generati dall'incontro tra le strutture. La sua forma e la sua funzione sono state pensate per abitare gli ambienti di tutti i giorni, consentendone l'utilizzo come tavolino da soggiorno o comodino. Può muoversi tra vari spazi in base alle esigenze dell'utente e adattarsi a diverse funzioni.

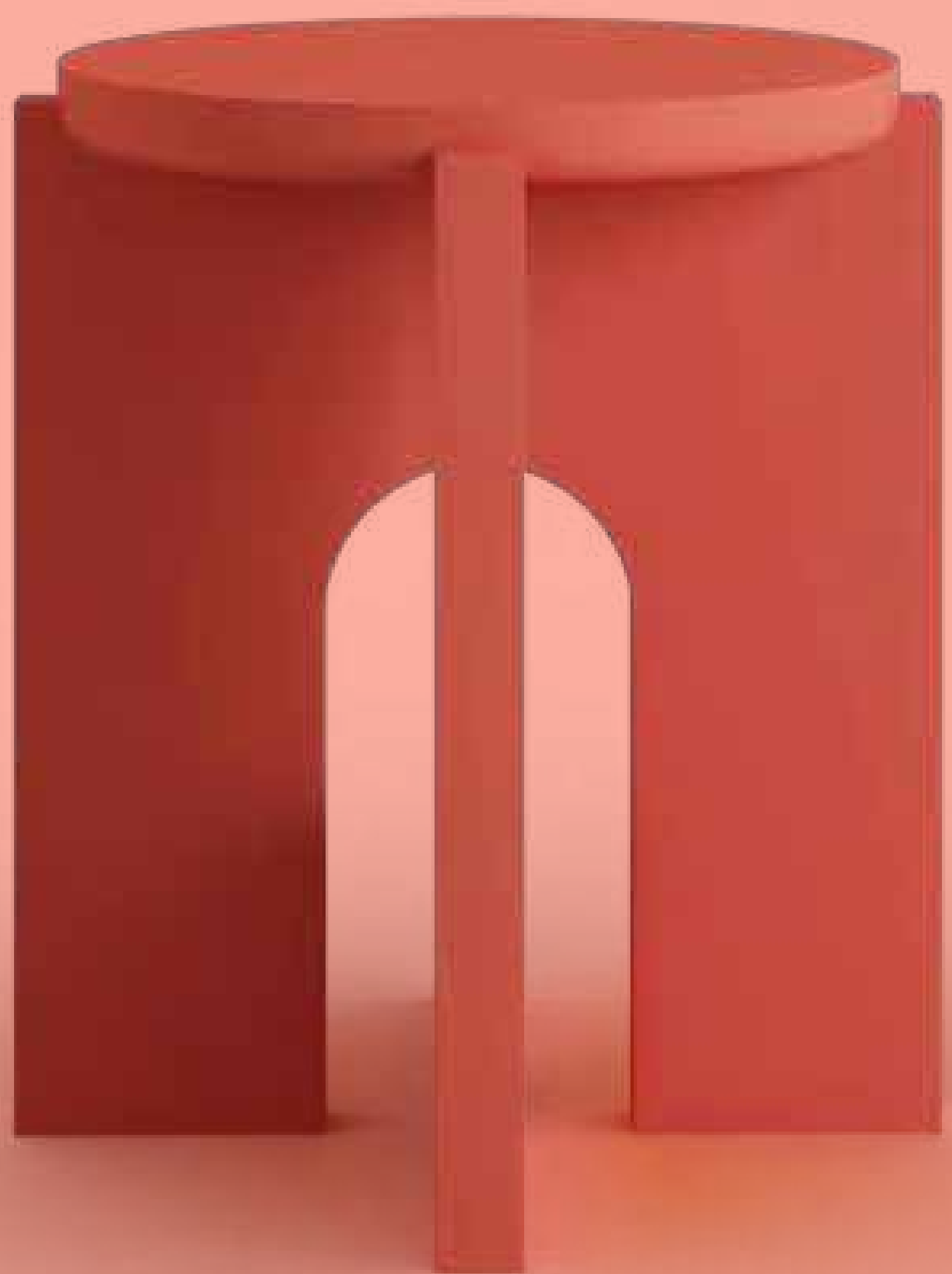
The Nómade table was conceived as a piece that can be made through simple processes and sustainable materials, with mechanical links and ease of transport. The table is at the same time a contemplative object, due to the different visual games generated by the encounter between structures. Its shape and function were designed to inhabit everyday environments, allowing it to be used as a living room table or nightstand. It can change spaces according to the user's requirement and adapt to various functions.















carolinabianchini89@gmail.com

+393454698132

[linkedin.com/in/carolina-bianchini/](https://www.linkedin.com/in/carolina-bianchini/)